Liceo Classico Statale "G.F.PORPORATO"
Classico – Linguistico – Scienze umane – Economico-sociale

Via Brignone 2, 10064 - PINEROLO
tel. 0121 795064/70432 - fax 0121 795059
e-mail: liceoporporato@tiscali.it
www.liceoporporato.edu.it

Liceo "G. F. Porporato" – Pinerolo

LICEO LINGUISTICO

Classe 5DL

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2019/2020

Prot. 3293/A2b del 30/05/2020

INDICE

1. Presentazione dell'Indirizzo Linguistico pag.3

2. Obiettivi didattici ed educativi interdisciplinari espressi nel PTOF pag 4

3. Percorsi d'Istituto per le competenze trasversali e per l'orientamento pag5

4. Presentazione della classe
4.1 Elenco degli alunni pag.7
4.2 Quadro dei docenti del Triennio pag. 8
4.3 Storia della classe pag. 9

5. Relazione del Consiglio di classe pag. 10

6. Valutazione
6.1 Tipologia delle prove pag. 11
6.2 Attività di recupero pag. 14

7. Relazione sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL pag. 15

8. Percorsi della Classe per le competenze trasversali e per l'orientamento pag. 16

9. Cittadinanza e Costituzione pag. 20

10. Esperienze e progetti pag. 24

11. Obiettivi disciplinari e programmi svolti pag .26
Italiano pag. 27
Storia pag. 33
Filosofia pag. 43
Matematica pag.49
Fisica pag. 52
Scienze Naturalii pag. 55
Inglese pag. 57
Conv. Inglese pag.61
Francese pag. 63
Conv. Franc. pag.68
Tedesco pag. 69
Conv. Ted. pag. 72
Storia dell'Arte pag.73
Scienze Motorie pag. 82
Religione Cattolica pag.84
Attività alternativa (musica) pag. 85

12. Approvazione ed elenco degli allegati pag.86

1.0 PRESENTAZIONE DELL' INDIRIZZO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (inglese, francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

- avere acquisito in una terza lingua moderna (tedesco / cinese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti;

- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua;

- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

2.0 OBIETTIVI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTERDISCIPLINARI ESPRESSI NEL PTOF

Obiettivi educativi

L'azione didattica è volta a formare una persona che al termine del suo percorso di studi nell'area affettivo relazionale:

- sia consapevole della sua identità come individuo, e sappia capire e sviluppare le proprie attitudini e potenzialità, accettando anche i propri limiti;
- abbia raggiunto libertà di pensiero e autonomia di giudizio critico e abbia preso coscienza dei valori sui quali fondare la propria vita individuale e sociale, maturando una propria visione del mondo;
- abbia sviluppato una coscienza civica volta all'esercizio responsabile della democrazia, nella consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri di cittadino e nella condivisione dei valori di libertà, legalità e solidarietà, in una prospettiva pluralistica e aperta al confronto;
- sia inserito nella società in cui vive e si sappia relazionare con il prossimo basandosi sui principi della tolleranza, del confronto reciproco, del dialogo, della collaborazione;
- sappia riconoscere e accettare il valore peculiare del diverso e delle culture differenti dalla propria, sia pure mantenendo salda la consapevolezza della propria identità storica e culturale;

nella comunità scolastica:

- si assuma le proprie responsabilità nei confronti di insegnanti e compagni
- collabori con gli insegnanti e con i compagni in un atteggiamento di rispetto e di solidarietà.
- rispetti le norme fondamentali della vita scolastica per un funzionamento armonico, evitando tra l'altro assenze strategiche, ritardi o uscite anticipate non strettamente necessari.
- fruisca pienamente del tempo-scuola : spiegazioni, esercitazioni, interrogazioni, compiti in classe, attività integrative; in particolare, saper affrontare le verifiche serenamente ; imparare a capire le ragioni di eventuali risultati non positivi , collaborando in modo attivo per colmare le lacune evidenziate.
- si coinvolga attivamente negli spazi, previsti dal Regolamento d'Istituto, per dibattere i problemi e suggerire interventi o strategie per una loro soluzione.
- partecipi alla vita dell'Istituto attraverso le iniziative extra-curricolari che sono organizzate anche su proposta degli studenti.

Obiettivi didattici

L'alunno nel suo percorso di apprendimento è accompagnato all'acquisizione delle seguenti competenze transdisciplinari:

- capacità di cogliere significati impliciti ed espliciti nei diversi linguaggi della comunicazione;
- capacità di correlazione e di utilizzazione concreta delle nozioni apprese nelle singole discipline;
- capacità di distinguere tra metodologia, strumenti e contenuti;
- capacità di comprendere i contenuti nelle sue varietà formali;
- capacità di progettare una ricerca e di elaborare percorsi autonomi;
- sviluppo della capacità di osservazione e di analisi della realtà in termini ipotetico-deduttivi;
- sviluppo della sensibilità estetica anche allo scopo di migliorare la qualità della vita personale e
- sociale.

3.0 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Il Capitolo VI del PTOF, recependo il comma 33 della legge 107/2015, a partire dall'anno Scolastico 2015/2016 prevede le modalità di inserimento dei percorsi di alternanza scuola-lavoro, ridenominati percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ex art. 1, comma 784, legge 30 Dicembre 2018, n.145. Il percorso proposto agli studenti e alle studentesse contribuisce a sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo e culturale di ciascun indirizzo di studi, attraverso la correlazione dell'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale e economico del territorio; esso ha valenza in termini di orientamento e deve stimolare gli studenti all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti interni al soggetto ospitante e di questo con il contesto sociale e economico del territorio di riferimento.

I percorsi hanno uno sviluppo triennale articolato secondo lo schema seguente in base alle deliberazioni dei Consigli di Classe.

CLASSE TERZA 60 ore TOTALI	ATTIVITA' PROPEDEUTICHE AI PERCORSI DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO (1)	INCONTRI CON ESPERTI/TESTIMONI (comprese eventuali visite)	ATTIVITA' DI AUTOFORMAZIONE
	30 ore	15 ore	15 ore
CLASSE QUARTA 120 ore TOTALI	FORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO (Corso di 8 ore in presenza) PREPARAZIONE E FORMAZIONE AL PERCORSO ASL DEFINITO DAL CONSIGLIO DI CLASSE (competenze e abilità specifiche ricollegate alle discipline prevalenti)	INCONTRI CON ESPERTI/LABORATORI	STAGE INDIVIDUALI PRESSO I SOGGETTI OSPITANTI INDIVIDUATI DAL LICEO
	30 ore	10 ore	80 ore
CLASSE QUINTA 20 ore TOTALI	DOCUMENTAZIONE E RIELABORAZIONE DELL'ESPERIENZA	PRESENTAZIONE E CONDIVISIONE DELL'ESPERIENZA	ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO
	10 ore	5 ore	5 ore

(1) Le attività propedeutiche previste per il terzo anno comprendono: Formazione generale sulla sicurezza e l'igiene sui luoghi di lavoro (corso di 4 ore on line), moduli sulle competenze relazionali e di team building, moduli sul bilancio delle competenze e la ricerca attiva dell'occupazione, formazione di base sulle TIC, moduli delle discipline prevalenti nel percorso ASL specifico della classe,

Le competenze da sviluppare attraverso il percorso di alternanza scuola lavoro devono essere coerenti con il progetto formativo complessivo e con il profilo in uscita dello studente. Gli indirizzi definiscono le competenze attese, tenendo conto sia di quelle trasversali, sia di quelle specifiche del corso di studi. Il Collegio dei Docenti ha deliberato di riconoscere ai fini dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento le esperienze svolte all'Estero, indicando i monte-ore che risultano dalla tabella seguente come riferimento per i Consigli di Classe che valuteranno caso per caso.

Scambio o soggiorno individuale	
Intero anno scolastico	100 ore
6 mesi	80 ore
3 mesi	50 ore
2 mesi	40 ore
1 mese	30 ore
15 giorni	20 ore
Scambio o soggiorno di classe	
15 giorni	da 20 a 40 ore
1 settimana	da 10 a 30 ore

4.0 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

4.2 QUADRO DEI DOCENTI DEL TRIENNIO

	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Italiano	P. Turvani	P. Turvani	P. Turvani
Storia	P. Turvani	P. Turvani	P. Turvani
Inglese	S. De Lorenzo	N. Salengo	N.Salengo
Conversaz. Inglese	A.J. Beckh	L. Buscemi Shaw	L. Buscemi Shaw
Francese	S. Moretto	S. Moretto	S. Moretto
Conversaz. Francese	N.Léger	S. Ravanel	I. Médeuf
Tedesco	E.Bonansea	E.Bonansea	E.Bonansea
Conversaz. Tedesco	A.Hoffmann	D.Deppe	K. Lossman
Filosofia	A.La Rocca	C.A.Stuppia	A.Albarello
Matematica	F.Vietto	F.Vietto	D.Ramella
Fisica	F.Vietto	F.Vietto	D.Ramella
Scienze	P.Ponzio	P.Ponzio	R.Pulia
Storia dell'Arte	M.F.Valicenti	M.F.Valicenti	M.F.Valicenti
Scienze Motorie	G. Marino	G.Marino	G.Marino

Religione	S.Bonansea	A.Donato	F.Betteto
Attività Alternativa	A. Rosati	A.Rosati	A.Rosati

4.3 STORIA DELLA CLASSE

ANNO SCOLASTICO	CLASSE	ALLIEVI	PROMOSSI	PROMOSSI CON GIUDIZIO SOSPESO	NON PROMOSSI	RITIRATI
2017-2018	III	28	26	1	1	0
2018-2019	IV	26*	23	3	0	0
2019-2020	V	27				

***un allievo ha frequentato il quarto anno all'estero**

5.0 RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La classe V D dell'indirizzo linguistico, composta da 27 studenti, è risultata da un accorpamento avvenuto all'inizio della classe terza di due classi seconde, la 2F e la 2D. La nuova classe , anche grazie alle molteplici attività proposte dal corpo docente proprio durante il terzo anno, soprattutto nell'ambito dei P.C.T.O., si è presto amalgamata . Il gruppo si è sempre presentato unito e molto collaborativo sia dal punto di vista dell'organizzazione interna (i rappresentanti di classe sono stati molto attivi, efficienti e validi punti di riferimento per il gruppo), sia sul piano dei rapporti con i docenti. Tale caratteristica ha connotato la maggior parte degli studenti per tutto il corso del Triennio, durante il quale, sia umanamente che culturalmente, c'è stata una crescita da parte di tutta la classe. L'atteggiamento degli allievi ha evidenziato una positiva partecipazione al lavoro didattico e un'autentica volontà di migliorare nel percorso formativo. La partecipazione alle lezioni è sempre stata vivace e stimolante da parte della maggioranza degli studenti.
Il comportamento, in tutti e tre gli anni, è stato corretto: gli alunni si sono dimostrati rispettosi sia nei confronti dei compagni che degli insegnanti, mantenendo sempre un atteggiamento corretto verso la scuola che si è tradotto nell'osservanza delle regole e delle scadenze.
Anche i rapporti scuola-famiglia sono stati positivi: i genitori si sono rivelati disponibili al confronto e alla collaborazione.
Tutto questo ha favorito l'attività didattica, che si è svolta in modo costruttivo, sereno, con un buon rapporto tra docenti e discenti.
Il gruppo classe è rimasto abbastanza invariato, riducendosi di una sola unità dalla terza alla quinta: una sola ragazza infatti non è stata ammessa alla classe quarta. Anche i casi di sospensione del giudizio sono stati relativamente rari e relativi a poche discipline.
Un allievo è stato all'estero durante il 4° anno ma si è perfettamente inserito nelle attività della classe quest'anno. Non sono presenti casi di D.S.A., né HC. Due due studentesse hanno beneficiato della stesura di un P.F.P. per impegni sportivi agonistici di alto livello, che ha permesso loro maggiore flessibilità nelle scadenze relative a interrogazioni e verifiche e per la giustificazione delle assenze in concomitanza con le gare.
Il corpo docente è stato solo in parte stabile durante il triennio, si sono infatti avvicendati ben tre docenti diversi di filosofia, l'insegnante di inglese è cambiata dalla terza alla quarta, e tra la quarta e la quinta sono cambiati i docenti di matematica, fisica e scienze. Questo contesto ha reso ancora più preziosa ed evidente la capacità della classe di rispondere positivamente alle proposte didattiche dei diversi docenti che si sono sempre trovati ad operare in un clima collaborativo.
La programmazione si è svolta regolarmente in tutte le discipline, compatibilmente con le difficoltà dell'ultimo periodo, durante il quale è stata necessaria una rimodulazione dei contenuti, dei metodi e delle modalità di verifica conseguente alla necessità di proseguire il lavoro a distanza a partire dalla fine di febbraio 2020.
Le attività svolte in modalità DAD verranno specificate all'interno del programma svolto di ciascuna disciplina.
Malgrado tutte le difficoltà tecniche, i problemi di connessione, l'assenza di contatto e scambio diretto tra docenti e alunni che tutti quanti lamentiamo, non si può che rilevare anche in questa ultima fase un autentico interesse, una partecipazione costante ed una collaborazione costruttiva alla pianificazione e realizzazione delle attività.
Nel suo complesso la classe ha compiuto un percorso molto positivo, anche se dal punto di vista dei risultati si distinguono ovviamente diversi livelli di raggiungimento degli obiettivi.
I docenti hanno accompagnato le studentesse e gli studenti all'acquisizione delle competenze ed abilità previste dai Dipartimenti disciplinari e recepiti nel PTOF.

La sintesi degli obiettivi specifici di ciascuna materia e la valutazione circa il loro raggiungimento sono indicate nella sezione relativa ai programmi svolti.

6. VALUTAZIONE

La valutazione degli allievi è stata espressa in base alle griglie di corrispondenza prestazioni/punteggio definiti dai vari Dipartimenti e approvati dal Collegio Docenti; le schede fanno parte integrante del P.T.O.F. dell'Istituto .

Per quanto riguarda l'attività svolta con modalità D.A.D. sono stati effettuati i seguenti adattamenti:

6.1 TIPOLOGIA DELLE PROVE

PROVE ORALI **PROVE ORALI CON DAD**	**ITALIANO**	**STORIA**	**FILOSOFIA**	**INGLESE**	**FRANCESE**	**TEDESCO**	**SCIENZE NATURALI**	**MATEMATICA**	**FISICA**	**STORIA DELL'ARTE**	**SCIENZE MOTORIE**	**IRC**	**ATT.IV. ALT.**
Interrogazioni tradizionali	X	X	x	X	X	X	X	x		X		x	
Esposizione di relazioni	X	X		X	X	X							
Esercizi di applicazione			X				X	X	X				

Test di valutazione motoria											**X**		
Valutazione discipline sportive											**X**		
Test on line			**X**	**X**	**X**			**X**	**X**				
Interrogazioni tradizionali	**X**	**X**		**X**	**X**	**X**	**X**			**X**			
Esposizione di relazioni				**X**	**X**						**X**		
Analisi e interpretazione	**X**	**X**	**X**										

PROVE SCRITTE **PROVE SCRITTE CON DAD**	**ITALIANO**	**STORIA**	**FILOSOFIA**	**INGLESE**	**FRANCESE**	**TEDESCO**	**SCIENZE NATURALI**	**MATEMATICA**	**FISICA**	**STORIA DELL'ARTE**	**SCIENZE MOTORIE**	**IRC**	**ATTIVITA' ALTERNATIVE**
Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario	**X**			**x**	**x**	**X**							
Comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo	**X**	**X**	**X**			**x**							
Produzione di un testo espositivo-argomentativo	**X**		**X**	**x**	**x**					**x**			
Risposte a quesiti	**X**	**X**	**X**		**x**	**x**		**X**	**X**				
Risoluzione di problemi			**X**					**X**	**X**				
Vero / falso, scelta multipla			**X**	**x**		**X**		**X**	**X**				
Analisi di opere d'arte										**X**			

Comprensione, analisi e interpretazione di un testo	**X**		**X**	**X**	**X**								
Produzione di un testo espositivo- argomentativo	**x**		**X**	**X**		**X**							
Risposte a quesiti								**X**					

6.2 ATTIVITA' DI RECUPERO

TIPOLOGIA **CON DAD**	**ITALIANO**	**STORIA**	**FILOSOFIA**	**INGLESE**	**FRANCESE**	**TEDESCO**	**SCIENZE NATURALI**	**MATEMATICA**	**FISICA**	**STORIA DELL'ARTE**	**EDUCAZIONE MOTORIA**
Curricolare	**x**	**x**	**x**	**X**	**x**	**x**	**X**	**X**	**X**	**X**	**x**
Sportello				**x**	**x**	**x**	**x**	**X**			
Curricolare	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**

7. RELAZIONE SULL'INSEGNAMENTO SECONDO LA METODOLOGIA CLIL

Si fa riferimento , per contenuti, metodologia e strumenti utilizzati all'intero programma svolto di Filosofia in lingua inglese.

Materiali utilizzati :

Canali youtube: school of life – academy of ideas - crashcourse

Materiali prodotti o altra modalità di verifica/esposizione

Verifiche in itinere su Kahoot e/o Socrative; rielaborazioni e confronti effettuati a casa e inviati via email; Guess Who Game come esposto nelle pagine del programma svolto

Per quanto riguarda l'attività svolta con modalità D.A.D. sono stati effettuati i seguenti adattamenti:

La classe non ha svolto le lezioni clil in lingua tedesca previste per il secondo quadrimestre sul Nazismo e il testo di Hannah Arendt *La banalità del male.*

8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

TITOLO: "LEGALITÀ', AMBIENTE E TERRITORIO"

DESCRIZIONE SINTETICA

Il Consiglio di Classe ha deciso, all'inizio della classe terza, di proporre un percorso per l'allora A.S.L. che fosse comune a tutta la classe ma che permettesse allo stesso tempo a ciascuno studente di approfondire le esperienze che meglio corrispondevano alle loro inclinazioni e i loro interessi.
Lo scopo del progetto è stato quello di sviluppare nei ragazzi il senso di cittadinanza attiva, di responsabilità e di legalità, in riferimento alle caratteristiche , ai bisogni e alle risorse del proprio territorio. In questa prospettiva, si è cercato di sottolineare quanto la tutela dell'ambiente , la conoscenza delle risorse culturali del territorio e la consapevolezza della centralità della legalità possano legarsi e produrre sinergie importanti per la crescita della consapevolezza degli studenti.
I ragazzi hanno dunque seguito incontri informativi rivolti all'intera classe riguardo al progetto Riscopri risorse del Comune di Pinerolo ideato dall'associazione Laqup, all'azione delle O.N.G. e di altre Associazioni operanti sul territorio. Gli studenti hanno quindi avuto incontri di presentazione delle attività svolte sul territorio da Libera, Legambiente, Fondazione Cosso e Associazione Laqup; hanno assistito a due eventi musicali proposti dal gruppo "Avant-dernière pensée" operante presso il Castello di Miradolo ("Metamorphosis" di Philip Glass e "Membra Iesu Nostri"di Dietrich Buxtehude) preceduti da conferenze propedeutiche, hanno avuto l'opportunità di partecipare a conferenze ed incontri su tematiche legate all'ambiente e alla legalità (incontro con Matilde Casa, incontro con Giuseppe Costanza, autista di Giovanni Falcone , incontro con Salvatore Borsellino, incontro con il giornalista Borgogno sull'inquinamento da microplastiche). Inoltre la classe ha partecipato ad un laboratorio propedeutico e ad uno spettacolo proposto dal Comune di Torino a cura del Laboratorio di analisi e ricerca sulla criminalità in ambito mafioso dell'Università di Torino, dal titolo "Dieci storie proprio così".
Successivamente, all'interno di questo quadro formativo generale comune a tutto il gruppo-classe, gli studenti hanno aderito ad uno o più progetti specifici legati a diverse realtà del territorio, ciascuno con le proprie specificità, svolgendo in diversi ambiti le loro ore di stage vero e proprio.
In particolare le attività si sono diversificate in 4 filoni principali:

1. **Collaborazione con l'associazione "Libera"** :
riflessione sui temi della legalità e delle mafie, organizzazione attiva e preparazione interventi durante il convegno patrocinato da Libera e Legambiente e realizzato a scuola con l'intervento di Matilde Casa sul tema della preservazione del suolo; approfondimento del caso dell'assassinio di Lea Garofalo, vittima di mafia, e interventi in modalità peer-to-peer in alcune classi seconde dell'istituto in merito alla vicenda di cui sopra.

2. **Partecipazione al progetto "Ulisse" proposto dalla Fondazione Cosso**:
incontri formativi sulle professioni presenti presso la Fondazione Cosso (Social Media Manager, Ufficio stampa, tecnico del suono, tecnico delle luci, speaker per la registrazione di audioguide in lingua italiana e inglese) e successiva progettazione e realizzazione di una performance artistico espressiva in occasione di un evento specifico organizzato presso il Castello di Miradolo in primavera. L'esperienza è stata ripetuta da alcuni ragazzi in due edizioni successive.

3. Collaborazione con Legambiente :
Incontro introduttivo sulle attività dell'associazione, formazione sul ciclo dei rifiuti, visita al Polo ecologico dell'ACEA di Pinerolo, incontro informativo sulle caratteristiche e proprietà della plastica, organizzazione e realizzazione della conferenza del giornalista Borgogno sul suo libro "Un mare di plastica" dedicato al tema dell'inquinamento da microplastiche. Partecipazione al progetto "Differenziamoci" sulla raccolta della plastica.

4. Adesione al progetto "Riscopri Risorse" promosso dal Comune di Pinerolo:
Incontri formativi, costruzione di un questionario, realizzazione di un progetto specifico volto alla riqualificazione di un'area della città. Tale progetto è stato esposto durante una manifestazione con performance conclusiva accompagnata da una presentazione del progetto alla cittadinanza.
Nella fattispecie, il progetto del gruppo si è concentrato sulla valorizzazione di Piazza Garibaldi .

SOGGETTI ESTERNI

Associazione "Libera", Fondazione Cosso, Comune di Pinerolo, Associazione "Legambiente"

DISCIPLINE PREVALENTI

Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Scienze, Lingue Straniere

COMPETENZE TRASVERSALI

Problem Solving, sviluppo della capacità di lavorare in gruppo, saper progettare e realizzare un evento, comprensione della complessità della gestione di strutture operative, acquisire consapevolezza di alcuni fenomeni di attualità.

COMPETENZE PER L'ORIENTAMENTO

Conoscere il territorio della città di Pinerolo, conoscere i caratteri distintivi delle organizzazioni no profit e il loro ruolo all'interno del sistema economico e culturale; acquisire conoscenze relative al trattamento dei rifiuti e alla sostenibilità ambientale, conoscere i compiti, le funzioni e l'organizzazione del Comune, conoscere le professionalità legate ai diversi ambiti in cui si sono svolte le attività.

MONTE ORE DEL PERCORSO PROPOSTO DAL CONSIGLIO DI CLASSE: N. 200
DI CUI N. 35 ORE MEDIE DI STAGE

Accanto a tutte le attività sopracitate, inoltre, sono stati validate come stage ai fini dei P.C.T.O. anche alcune esperienze individuali o di gruppo:

GAMEON: ESTATE RAGAZZI IN INGLESE
Una studentessa ha svolto un'esperienza di animazione presso l'Agriturismo "Le Quattro Torri" di Osasco con giochi educativi ed attività in lingua inglese (Ente promotore: Azienda agricola Le quattro Torri)

VOLONTARIATO PRESSO CHARITY SHOP :
Alcuni studenti hanno effettuato nel periodo estivo dei soggiorni di alcune settimane in paesi anglofoni con esperienza di volontariato presso Charity Shops. (Ente promotore: Effatà Viaggi)

ANNO DI STUDIO ALL'ESTERO
un ragazzo ha frequentato l'intero quarto anno a Taiwan. (Ente promotore: Rotary Club)

I ragazzi hanno scelto una delle esperienze da loro svolte e hanno presentato durante il quinto anno la loro esperienza ai compagni e agli insegnanti. Si può sintetizzare come segue l'attività di stage svolta da ciascuno degli studenti:

	Ulisse	Riscopri Risorse	Legambiente	Libera	ALTRO
1.	X	X			
2.				X	
3.	X	X			
4.				X	
5.	X				Erasmus +
6.	X	X			
7.	X				
8.	X				Volontariato in U.K
9.				X	
10.	X				
11.				X	
12.			X		Erasmus +
13.			X		Volontariato in U.K.
14.	X				Volontariato in U.K
15.				X	
16.	X				
17.		X			
18.			X		Erasmus+
19.	X				
20.			X		Erasmus+

21.			X		Summer Camp Osasco
22.			X		Volontariato in U.K.
23.		X		X	Frequenza anno estero
24.	X				
25.	X	X			
26.	X				
27.			X		Volontariato in UK

Oltre alla formazione generale e sulla sicurezza, la classe ha fatto un percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento nelle varie materie, in particolare:

TRAINING FOR JOB HUNTING:
Il progetto , mirava principalmente a fornire la conoscenza di strategie di ricerca di lavoro in ambito internazionale e allo sviluppo di abilità necessarie per la redazione di un Curriculum Vitae Europeo. L'obiettivo del progetto è stato quello di sviluppare negli allievi competenze lessicali, linguistiche e comunicative utili per affrontare un colloquio di lavoro, trattandosi di un'esperienza fondamentale per il loro avvenire.
L'obiettivo è stato quello di offrire agli studenti strumenti utili e spendibili fuori dal contesto scolastico, attraverso competenze applicabili a breve e lungo termine. Agli studenti è stato chiesto di apprendere:

- - Strategie efficaci per affrontare un colloquio di lavoro.
- - Strategie mirate a compilare il curriculum vitae.
- - Strategie per scrivere una lettera di presentazione.
- - Quali annunci di lavoro bisogna saper selezionare e perché.
- - Quali i vocaboli da utilizzare per rispondere agli annunci economici.
- - Gli studenti sono stati divisi in gruppo e sono stati valutati oralmente.

Per la valutazione è stata utilizzata la griglia prevista dal *Common European Framework of Reference for Languages. Assessments Chapter 9*

SOGGIORNO STUDIO IN INGHILTERRA
Durante il quarto anno, una buona parte della classe ha svolto un soggiorno - studio di una settimana presso la scuola BEC a Broadstairs nel Kent (Inghilterra). Gli studenti hanno frequentato un corso di lingua inglese generale e business; hanno effettuato visite aziendali (Cornby Co./Canterbury); partecipato ad un incontro sul marketing di prodotti culturali presso il Museo "Canterbury Tales"
L'esperienza è stata un'occasione per crescere, mettersi alla prova, conoscere nuove culture e entrare in contatto con ragazzi provenienti da tutto il mondo, arricchendo in questo modo il proprio bagaglio culturale. In più, oltre a frequentare lezioni , attività didattiche e ricreative, gli allievi sono stati guidati in un percorso di avvicinamento alle dinamiche del mondo del lavoro. Tutto ciò ha permesso loro di acquisire capacità e conoscenze, professionali e sociali, fondamentali per affrontare con determinazione e sicurezza l'università o la ricerca di un lavoro futuro.

SCAMBIO SCOLASTICO CON UNA SCUOLA TEDESCA:
Durante il terzo anno la classe ha accolto per una settimana in primavera i corrispondenti del Liceo Hohenstaufen di Bad Wimpfen, svolgendo attività didattiche congiunte a scuola,prima in Germania , ed in seguito in Italia, dove sono state organizzate visite sul territorio (Scopriminiera e Rifugi Antiaerei di Villar Perosa , Torino romana, visita della Galup di Pinerolo).

PROGETTO TRANSALP: SCAMBIO INDIVIDUALE CON LA FRANCIA:
alcune studentesse hanno aderito all'inizio della classe quarta al progetto di scambio individuale transfrontaliero promosso dall'USR Piemonte della durata di un mese in Francia, con frequenza delle lezioni nel liceo del corrispondente e soggiorno in famiglia (settembre), e di un mese di accoglienza del corrispondente (metà ottobre-metà novembre).

ERASMUS PLUS KA2:
Attività di scambio sul tema dell'Europa con i Licei Limes di Welzheim (Germania) e Atlantique di Luçon (Francia) : il progetto si è articolato su più incontri nell'arco di due anni, coinvolgendo tutta la classe per una prima fase formativa, e in particolare quattro ragazze della classe che hanno effettuato soggiorni in entrambi i paesi e accolto i corrispondenti a Pinerolo.

VISITA AL CERN E ALL'ONU
Un gruppo di studenti ha partecipato ad una visita al CERN di Ginevra e alla sede O.N.U. Gli studenti hanno assistito ad una lezione multimediale introduttiva a cura del personale del CERN, hanno visitato i siti dove si svolgono gli esperimenti, hanno visitato le mostre "Universo delle particelle" e "Microcosmo" presso il Visitor Center del CERN. In seguito hanno effettuato una visita guidata al palazzo delle Nazioni Unite.

SCAMBIO CON IL LICEO DI VALPARAISO (CILE)
Una studentessa ha preso parte ad uno scambio con il Liceo dell'Oro di Valparaiso (Cile) della durata di due settimane che ha coinvolto un gruppo di studenti dell'Istituto.

9. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La Classe 5DL ha approfondito le seguenti tematiche:

Il Trattato di Dublino: l'approfondimento è stato condotto con la docente di Italiano e Storia (si vedano i programmi svolti), con introduzione giuridica a cura di un insegnante di Diritto della scuola.

Ciascuno degli studenti ha approfondito un punto tra i seguenti:

1	Articolo 3 Regolamento di Dublino: Accesso alla procedura di esame di una domanda di protezione internazionale
2	art. 4 Approfondimento: Situazione profughi in Grecia.
3	Regolamento di Dublino III: analisi dell'articolo 5, "il colloquio personale". Approfondimento personale: analisi dell'articolo di Fabio Colombo su "Le Nius", spiegazione del sistema di accoglienza dei migranti in Italia (EURODAC, CARA, CAS e hotspot)
4	Art. 17 Approfondimento: paesi europei ostili ai migranti
5	Art. 5 Approfondimento: - come i profughi beffano le regole sull'immigrazione - sistema accoglienza in Svezia
6	art.9 Familiari beneficiari di protezione internazionale
7	art.10 Approfondimento: Legge ero straniero e situazione degli immigrati nei campi di lavoro (caporalato)

8	Art. 11 Approfondimento: politica di accettazione di domande di asilo e rilascio di permessi di soggiorno in UK dopo Brexit
9	Art. 12 Approfondimento: Alcuni dei venti punti facenti parte di una riforma francese riguardante l'immigrazione
10	Art.13 Approfondimento: progetto digitale "landscapes of border control", sul trattamento dei migranti nei luoghi di detenzione
11	Art. 12 Approfondimento: testimonianze Arci e Comunità di Sant'Egidio
12	Art. 15 Approfondimento personale: Storie di donne (La protagonista dell'opera "io sono con te", Brigitte Zebé, e la politica tedesca Ursula Von der Leyen)
13	Art. 20 approfondimento personale: come la Francia ha gestito negli ultimi anni la situazione migranti in relazione al trattato di Dublino
14	Articolo 26 approfondimento personale: L'immigrazione in Polonia in relazione al Trattato di Dublino
15	Articolo 27
16	Articolo 17 Approfondimento sui Centri di Permanenza per il Rimpatrio

17	Articolo 26 Approfondimento: riforme del trattato di Dublino in seguito all'aumento dei flussi migratori del 2015 e reazioni dei paesi membri
18	Articolo 14 Approfondimento: sulla migrazione dei minori e delle motivazioni che li spingono a intraprendere dei viaggi così pericolosi. (Differenti testimonianze)
19	Articolo 11 Approfondimento: situazione di alcuni immigrati attraverso interviste e ricerche di Saverio Tommasi, giornalista reporter del sito FanPage.
20	Articolo 8 Approfondimento: la costruzione del muro ungherese da parte di Orban come risposta all' immigrazione
21	Articolo 8 Approfondimento personale: storia di un ragazzo ghanese emigrato in Italia nel 2016 e ora residente a Vigone
22	Articolo 13 Approfondimento: situazione migranti in Danimarca
23	Articolo 3 Regolamento di Dublino: Accesso alla procedura di esame di una domanda di protezione internazionale
24	Articolo 14 Approfondimento: sostituzione dei campi profughi in Grecia con strutture chiuse e controllate (probabilmente illegali)
25	art.9 Familiari beneficiari di protezione internazionale

26	articolo 10 approfondimento personale: esperienza nel centro d'accoglienza *San Benedetto* a Siena, inefficienza sistema di accoglienza italiano, testimonianze
27	Articolo 20 Approfondimento e collegamento con "Nel mare ci sono i coccodrilli" storia di Enaiatollah Akbari

Educazione ambientale: approfondimento del tema del riciclo dei rifiuti e dell'inquinamento da microplastiche nell'ambito dell'attività P.C.T.O. con Legambiente

Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie: attività in collaborazione con Libera, nell'ambito del P.C.T.O.

Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni: percorso triennale svolto in Storia dell'Arte; collaborazione con il Comune di Pinerolo per il progetto "Riscopri Risorse", volto al recupero e la valorizzazione di aree della città, collaborazione con la Fondazione Cosso presso Castello di Miradolo , esempio di recupero di un patrimonio immobiliare ora adibito ad attività culturali rivolte alla cittadinanza, fruizione di concerti e mostre di arte contemporanea presso la struttura.

Educazione alla salute: l'art. 32 della Costituzione, la nascita del SSN, l'OMS

Educazione alla cittadinanza attiva attraverso la conoscenza e la collaborazione con associazioni ed O.N.G. operanti sul territorio.

In lingua francese: Les institutions de la V République en France, histoire de l'abolition de la peine de mort en France, les étapes de l'émancipation féminine, le P.A.C.S.; le Mariage pour tous.

In lingua inglese: Why Brexit happened by Alexander Betts; Facebook's role in Brexit by Carole Cadwallard

10. ESPERIENZE E PROGETTI:

Oltre alle esperienze e progetti già segnalati nel precedente paragrafo poiché legati alle attività di P.C.T.O., fra la terza e la quarta un gruppo di studenti ha partecipato alla Giuria del premio letterario Grinzane

Inoltre, nell'ultimo anno la classe ha svolto le seguenti attività :
Visita al Museo del Mutuo Soccorso di Pinerolo

Incontro con lo scrittore e giornalista Saverio Tommasi
Incontro con l'autore Liaqat Kasemi e Carlo Bosso, per la presentazione del testo *Cara mamma, ti prometto che tornerò presto*
Incontro con la prof.ssa Silvia Bonino
Partecipazione allo spettacolo teatrale "Il Muro"
Partecipazione alla conferenza sul Muro di Berlino a cura del prof. Bonifazio
Partecipazione a una conferenza sulle microplastiche a cura di ricercatori dell'Università di Torino
Potenziamento di lingua Inglese

Alcuni studenti hanno inoltre partecipato, su base volontaria, alle seguenti attività:
Ciclo di incontri orientativi per Giurisprudenza al Campus Einaudi
Lezioni di matematica e fisica presso il Politecnico di Torino per l'orientamento universitario;
Corso di preparazione ai test di ammissione universitari organizzato dalla scuola
Partecipazione ai Giochi di Archimede
Candidatura per il label europeo Certilingua
Partecipazione a Gare di atletica
Incontro di sensibilizzazione alla donazione di sangue (in collaborazione con FIDAS)
Olimpiadi di Filosofia

Inoltre, gli studenti nel corso del triennio hanno avuto l'opportunità di preparare e sostenere le certificazioni linguistiche di Inglese, Francese, Tedesco e Cinese proposte dalla scuola.
La seguente tabella riassume le certificazioni conseguite:

livello	inglese	francese	tedesco	cinese
A2				1
B1	12		2	
B2	2	5		
C1	3			

OBIETTIVI DISCIPLINARI

E

PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO

Docente: prof.ssa Paola Turvani

Testo in adozione: Corrado Bologna-Paola Rocchi, *Fresca Rosa Novella*, voll. 3A-3B, Loescher Editore

Obiettivi disciplinari: Lo studente dovrà analizzare e interpretare i testi letterari dimostrando, con livelli crescenti di autonomia nel triennio, di essere in grado di:

- condurre una lettura diretta del testo, come primo orientamento per la scoperta del suo significato;
- saper fare la parafrasi dei testi poetici e saper riportare i testi del passato in italiano contemporaneo;
- individuare temi e motivi fondamentali;
- analizzare le specifiche strutture formali dei testi in prosa e in versi;
- ricondurre l'analisi tecnico-formale del testo alle intenzioni dell'autore;

Lo studente dovrà dimostrare di sapere:

- riconoscere, in una generale tipologia di testi, i caratteri specifici del testo letterario e il suo spessore di significati;
- riconoscere modelli culturali, poetiche, elementi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;
- porre in relazione il testo letterario con altri sistemi culturali (artistici, filosofici ecc.);
- riconoscere centri, luoghi e soggetti dell'elaborazione culturale;
- individuare l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale, nella formazione di una personalità letteraria ecc.

- riconoscere persistenze e variazioni tematiche e formali nell'ambito dei generi letterari attraverso il tempo ;

- comprendere, confrontare, discutere interpretazioni diverse di un singolo testo, di un'opera, di un autore.

PROGRAMMA SVOLTO

Degli autori affrontati sono state fornite e richieste solamente quelle informazioni biografiche e bibliografiche indispensabili per comprenderne la poetica e l'importanza storico-letteraria, senza soffermarsi su eventi ed opere considerati meno significativi rispetto al percorso preso in esame. Si è privilegiata una lettura diretta e il più possibile integrale delle opere inserite nel programma, allargando la riflessione anche ad alcuni autori stranieri.

Giacomo Leopardi

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, le opere, la poetica, l'ideologia.

Dai Canti:

La ginestra: solo individuazione di alcuni nuclei tematici

A Silvia

L'infinito

L'ultimo canto di Saffo

La quiete dopo la tempesta

A se stesso

Da Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese;

A scelta degli allievi pagine dallo *Zibaldone* e un'altra operetta morale fra quelle presenti sull'antologia

L'età del naturalismo e del verismo

La linea verista e il confronto con il naturalismo francese

Giovanni Verga

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, le opere, la poetica, l'ideologia.

Premessa all'amante di Gramigna, lettera aperta a Salvatore Farina

Da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo – La lupa,

Da Novelle rusticane: La roba, Libertà

Il ciclo dei vinti: struttura e trama dei romanzi, legami con le novelle

I Malavoglia o *Mastro don Gesualdo,* lettura integrale, facoltativa

Il simbolismo e i poeti maledetti

Charles Baudelaire

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, le opere, ideologia e poetica

Da *I fiori del male*: L'albatro , Corrispondenze ,

Da *Lo Spleen di Parigi,* La caduta dell'aureola

Paul Verlaine

Da *Ora e allora,* Languore, Arte poetica

Arthur Rimbaud

Da *Poesie,* Vocali

Il decadentismo

Caratteri generali, temi, poetica

Oscar Wilde

Dal *Ritratto di Dorian Gray,* Prefazione

Gabriele D'Annunzio

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia e poetica

Da *Il piacere:* Il ritratto di Andrea Sperelli; L'attesa

Da *Poema paradisiaco,* Consolazione

Da *Alcyone*: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana

Giovanni Pascoli

Elementi biografici significativi, la formazione culturale , ideologia e poetica

Da *La poetica del Fanciullino:* Il fanciullino

Da *Myricae*: Lavandare, X Agosto, Novembre, Il lampo

Da *I canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno

Da *I Poemetti*, Digitale purpurea, Italy

Luigi Pirandello

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia e poetica

Da *La poetica dell'Umorismo*

Da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato; La carriola; Pensaci, Giacomino

Visione dell'atto unico : Pensaci, Giacomino, a cura del Teatro Stabile di Catania, regia di Fabio Grossi con Leo Gullotta.

Il fu Mattia Pascal lettura integrale, facoltativa

Italo Svevo

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia e poetica

Lettura integrale di *La coscienza di Zeno*

Le avanguardie 1903-1925 e il pensiero del Primo Novecento

Quadro generale dell'epoca e poetiche: espressionismo, classicismo, crepuscolarismo, futurismo.

Filippo Tommaso Marinetti:

Il primo manifesto futurista

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Benedetto Croce

Manifesto degli intellettuali antifascisti

La poesia del '900

DAD

Giuseppe Ungaretti

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia e poetica

Da *L'allegria : I fiumi, Veglia, Mattina, Fratelli, Sono una creatura*

DAD

Umberto Saba

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, le opere, la poetica, l'ideologia

Da *Canzoniere:* Trieste, La capra, A mia moglie, Mio padre è stato per me l'assassino, Amai

DAD

Eugenio Montale

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia, poetica

Da *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere

D a *Le Occasioni*: Non recidere, Forbice, Quel volto, La casa dei doganieri

Da *Satura*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, Le parole

La narrativa del secondo Novecento

I seguenti autori e correnti letterarie sono stati affrontati dai ragazzi durante le vacanze estive, ma discussi o approfonditi in concomitanza con lo studio della Seconda Guerra Mondiale e del Secondo Dopoguerra a DAD

Il neorealismo : a scelta dello studente visione di uno dei seguenti film, oppure lettura di un romanzo neorealista

- il neorealismo nel cinema, Roberto Rossellini e Vittorio De Sica: *Roma città aperta* oppure *Germania anno 0, Ladri di biciclette, Umberto D*

- Il neorealismo in letteratura Vasco Pratolini, *Metello(*lettura integrale)

Italo Calvino

*La speculazione edilizia (*lettura integrale)

Leonardo Sciascia,

*Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia(*lettura integrale)

STORIA

Docente: Prof.ssa Paola Turvani

Testo in adozione: MARCO FOSSATI, GIORGIO LUPPI, EMILIO ZANETTE, *Storia, concetti e connessioni*, Bruno Mondadori

Premessa

Per incentivare lo studio di una materia importante, ma talvolta poco seducente per gli studenti e spesso sacrificata, specie nell'ultimo anno di liceo, da un esiguo numero di ore settimanali, ho ritenuto opportuno ricorrere ad una modalità didattica che affianca la lettura di romanzi e la visione di film e filmati storici allo studio del libro di testo. Ho pertanto assegnato alla classe la lettura di alcuni romanzi che ho reputato adeguati a suscitare l'interesse per alcuni fatti e tematiche storici e un'opportunità privilegiata di maturazione psicologica e di crescita culturale e civile degli studenti.

Ogni allievo successivamente, secondo i propri interessi, ha pertanto potuto approfondire la conoscenza di alcuni argomenti, anche a seguito della lettura di opere non storiografiche di cui si allega l'elenco:

1. **Vasco Pratolini**, "*Metello*"
2. **Emilio Lussu**, "*Un anno sull'altipiano"*
3. **Erich Maria Remarque**, "*Niente di nuovo sul fronte Occidentale*" , "*Ama il prossimo tuo"*
4. **Hannah Arendt,***La banalità del male*
5. **Heinrich Boll,** *Le opinioni di un clown*
6. **Liaqat Kasemi,** *Cara mamma , ti prometto che tornerò presto*
7. **Malcom X**, *Autobiografia* scritta in collaborazione con Alex Haley
8. **Melania Mazzucco,** *Io sono con te,*
9. **Mohsin Hamid,** *Il fondamentalista riluttante*
10. **Piero Bartolo,** *Le stelle di Lampedusa*

La classe VD ling ha inoltre a partecipato all'incontro con l'autore Liaqat Kasemi e Carlo Bosso, per la presentazione del testo, *Cara mamma, ti prometto che tornerò presto* che si è tenuto presso codesto liceo in data 14-01-2020

CLIL : La classe quest'anno non ha svolto le lezioni clil in lingua tedesca previste per il secondo quadrimestre con il prof. Yuri Berio Rapetti sul Nazismo e il testo di Hannah Arendt, La banalità del male

Argomenti clil degli scorsi anni:

III: i bestiari, la riforma luterana

IV: Federico II – L'unificazione della Germania

1 Lo scenario di inizio secolo:

1. L'Europa della *Belle Époque*: L'età del progresso e dell'industrializzazione; centri e periferie; disuguaglianze sociali; guerra anglo boera; Il riformismo giolittiano;novità del mondo cattolico;la diffusione dei nazionalismi; la guerra di Libia;
2. Il mondo del Primo Novecento

2 La Prima Guerra mondiale:

Le cause della guerra

La Guerra: la trappola delle alleanze(Triplice alleanza e Triplice intesa),l'intervento italiano; la guerra di logoramento, l'intervento americano e il crollo degli imperi centrali; le fasi della rivoluzione russa.

3 L'Europa nel Primo dopoguerra:

la fine degli imperi, i quattro grandi vincitori, la pace di Versailles e l'Unione Sovietica di Lenin, il dopoguerra degli sconfitti e dei vincitori; il primato americano, l'innovazione tecnologica, la produzione di massa, la riconversione produttiva.

4 Il dopoguerra italiano e il fascismo:

le tensioni del dopoguerra; il 1919; il crollo dello stato liberale e il fascismo al potere, la dittatura totalitaria; la propaganda ; la società fascista; la guerra d'Etiopia; le leggi razziali;

5 Gli Stati Uniti, la crisi del 1929 e il New Deal:

la crisi del settore agricolo; speculazione ed alti profitti; da Herbert Hoover a Franklin Delano Roosevelt; il New Deal.

6 Il nazismo:

l'ideologia nazista; L'ascesa di Hitler; il totalitarismo nazista; la Shoah e i campi di concentramento.

7 Lo stalinismo:

Da Lenin a Stalin; La collettivizzazione agricola e le sue conseguenze; la dittatura politica; repressione.

DAD

8 L'età della Seconda Guerra Mondiale:

Le cause del conflitto; la guerra civile spagnola; il primo anno di guerra; 1940 l'apogeo dell'Asse e la mondializzazione del conflitto; 1941, l'attacco all'Unione Sovietica, l'intervento americano, la caduta del fascismo, lo sbarco in Normandia, la Resistenza in Italia; La guerra di liberazione. Il processo di Norimberga.

DAD

9 Il Secondo dopoguerra

Il mondo bipolare: blocco occidentale e blocco orientale, la nascita dell'ONU; la guerra fredda; l'egemonia americana, il patto atlantico, il piano Marshall; la decolonizzazione; la rivoluzione cinese; la guerra di Corea.

DAD

10 Il miracolo economico

I mutamenti sociali; le migrazioni interne; le lotte sindacali; il consumismo; la scolarizzazione di massa; la contestazione e il Sessantotto; tensioni sociali e femminismo.

DAD

11 Tra guerra fredda e "coesistenza competitiva"

La gara spaziale; Kruscev e la destalinizzazione; la nuova frontiera di Kennedy; Il Vietnam ; i primi passi per l'Unione europea;

DAD

12 Ricostruzione degli anni del compromesso storico per consentire la comprensione del romanzo di Leonardo Sciascia, Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia

13 La storia dell'Afghanistan

La classe ha inoltre preparato gli approfondimenti necessari per presentare l'incontro con lo scrittore **Liaqat Kasemi**, svolgendo lavori di ricerca sulla storia del territorio afghano soprattutto dagli anni Ottanta ad oggi. In particolare sul conflitto fra talebani e popolazione civile; discriminazione e genocidio della popolazione Hazara.

Lavori svolti da singoli allievi ed approfondimenti individuali di Cittadinanza e Costituzione, Storia e Italiano

•	**APPROFONDIMENTI PRIMO NOVECENTO (l'età dell'imperialismo)**	**CITTADINANZA & COSTITUZIONE** **(articoli in riferimento al Regolamento di Dublino)**	**LETTURE ESTIVE**
•	Colonialismo francese	Articolo 3 Regolamento di Dublino: Accesso alla procedura di esame di una domanda di protezione internazionale	- Emilio Lussu, Un Anno sull'altipiano -Remarque, Ama il prossimo tuo -Sciascia, Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia - Italo Calvino, La speculazione edilizia - Malcom x, autobiografia -Melania Mazzucco, Io sono con te -Italo Svevo, La coscienza di Zeno
•	Nuova Zelanda	art. 4 Approfondimento: Situazione profughi in Grecia.	-Sciascia: Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia -Svevo: La coscienza di Zeno

•	Colonialismo francese	Regolamento di Dublino III: analisi dell'articolo 5, "il colloquio personale". Approfondimento personale: analisi dell'articolo di Fabio Colombo su "Le Nius", spiegazione del sistema di accoglienza dei migranti in Italia (EURODAC, CARA, CAS e hotspot)	- Vasco Pratolini, *Metello* - Emilio Lussu, *Un anno sull'altipiano* - Erich Maria Remarque, *Niente di nuovo sul fronte Occidentale* - Hannah Arendt, *La banalità del male* - Leonardo Sciascia, *Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia* - Italo Calvino, *La speculazione edilizia* - Pietro Bartolo, *Le stelle di Lampedusa* - Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
•	Birmania	Art. 17 Approfondimento: paesi europei ostili ai migranti	-Svevo: *La coscienza di Zeno* -Sciascia*: Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia* -Mazzucco*: Io sono con te* -Remarque*: Niente di nuovo sul fronte occidentale*
•	Birmania	Art. 5 Approfondimento: - come i profughi beffano le regole sull'immigrazione - sistema accoglienza in Svezia	-Bartolo, "Le stelle di Lampedusa" -Sciascia, "Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia" -Svevo, "La coscienza di Zeno" -Remarque, "Niente di nuovo sul fronte occidentale" -Calvino, "La speculazione edilizia"
•	Giappone	art.9 Familiari beneficiari di protezione internazionale	- Lussu, ''Un anno sull'altipiano'' -Remarque, ''Niente di nuovo sul fronte occidentale'', ''Ama il prossimo tuo'' -Sciascia, ''Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia'' -Mazzucco, ''Io sono con te'' -Svevo, ''La coscienza di Zeno'' -Bartolo, "Le stelle di Lampedusa"

•	Indocina francese	art.10 Approfondimento: Legge ero straniero e situazione degli immigrati nei campi di lavoro (caporalato)	-Sciascia, “Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia” -Lussu, “Un anno sull’altipiano” -Remarque, “Niente di nuovo sul fronte occidentale” -Svevo, “La coscienza di Zeno”
•	India	Art. 11 Approfondimento: politica di accettazione di domande di asilo e rilascio di permessi di soggiorno in UK dopo Brexit	-Lussu, *Un anno sull’altipiano* -Sciascia, *Candido, ovvero un sogno fatto in sicilia* -Bartolo, *Le stelle di Lampedusa* -Svevo, *La coscienza di Zeno*
•	USA	Art. 12 Approfondimento: Alcuni dei venti punti facenti parte di una riforma francese riguardante l’immigrazione	- Lussu, *Un anno sull'altipiano* - Sciascia, *Candido, ovvero un sogno fatto in Sicilia* - Svevo, *La coscienza di Zeno* - Calvino, *La speculazione edilizia*
•	Australia	Art.13 Approfondimento: progetto digitale “landscapes of border control”, sul trattamento dei migranti nei luoghi di detenzione	-Lussu, Un anno sull’altipiano -Sciascia, Candido ovvero Un sogno fatto in Sicilia -Svevo, La coscienza di Zeno -Melania Mazzucco, Io sono con te
•	USA	Art. 12 Approfondimento: testimonianze Arci e Comunità di Sant’Egidio	-Mazzucco: “Io sono con te” -Remarque: “Niente di nuovo sul fronte occidentale”, “Ama il prossimo tuo” -Svevo: “La coscienza di Zeno” -Sciascia: ”Candido, ovvero un sogno fatto in Sicilia” -Calvino: “La speculazione edilizia”

•	Sud Africa Le guerre anglo-boere	Art. 15 Approfondimento personale: Storie di donne (La protagonista dell'opera "io sono con te", Brigitte Zebé, e la politica tedesca Ursula Von der Leyer)	-M. Mazzucco: "Io sono con te" -Remarque: "Niente di nuovo sul fronte occidentale" -Svevo: "La coscienza di Zeno" -Lussu: "Un anno sull'altipiano" -Sciascia: "Candido, ovvero un sogno fatto in Sicilia"
•	Iran	Art. 20 approfondimento personale: come la Francia ha gestito negli ultimi anni la situazione migranti in relazione al trattato di Dublino	-Vasco Pratolini: Metello -Leonardo Sciascia:Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia -Melania Mazzucco: Io sono con te -Svevo: La coscienza di Zeno
•	Congo	Articolo 26 approfondimento personale: L'immigrazione in Polonia in relazione al Trattato di Dublino	-Lussu: "Un anno sull'altipiano" -Sciascia: "Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia" -Svevo: "La coscienza di Zeno" -Remarque: "Ama il prossimo tuo"
•	India	Articolo 27	-Svevo, la Coscienza Di Zeno -Sciascia, Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia
•	Afghanistan	Articolo 17 Approfondimento sui Centri di Permanenza per il Rimpatrio	-Lussu, Un anno sull'altipiano -Remarque, Niente di nuovo sul fronte occidentale -Sciascia, Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia -Svevo, la Coscienza di Zeno -Boll, Opinioni di un clown

•	Congo	Articolo 26 Approfondimento: riforme del trattato di Dublino in seguito all'aumento dei flussi migratori del 2015 e reazioni dei paesi membri	-Lussu, "Un anno sull'altipiano" -Sciascia, "Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia" -Svevo, "La coscienza di Zeno" -Calvino, "La speculazione edilizia"
•	Sud Africa	Articolo 14 Approfondimento: sulla migrazione dei minori e delle motivazioni che li spingono a intraprendere dei viaggi così pericolosi. (Differenti testimonianze)	-Lussu, Un anno sull'altipiano -Remarque, Niente di nuovo sul fronte occidentale -Remarque, Ama il prossimo tuo -Arendt, La banalità del male -Sciascia, Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia -Svevo, la Coscienza di Zeno -Diritti umani: Lee, il buio oltre la siepe -Calvino, La speculazione edilizia
•	India	Articolo 11 Approfondimento: situazione di alcuni immigrati attraverso interviste e ricerche di Saverio Tommasi, giornalista reporter del sito FanPage.	-Sciascia, Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia -Svevo, La coscienza di Zeno
•	Olanda	Articolo 8 Approfondimento: la costruzione del muro ungherese da parte di Orban come risposta all' immigrazione	-Lussu, "Un anno sull'altipiano" -Remarque, Niente di nuovo sul fronte occidentale -Sciascia, "Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia" -Böll, "Le opinioni di un clown" -Calvino, "La speculazione edilizia" -Svevo," La coscienza di Zeno" -Pratolini, "Metello"

			-Malcolm X, "Autobiografia"
•	Olanda	Articolo 8 Approfondimento personale: storia di un ragazzo ghanese emigrato in Italia nel 2016 e ora residente a Vigone	-Pratolini, “Metello” -Lussu, “Un anno sull’altipiano” -Remarque, “Ama il prossimo tuo” -Svevo, “La coscienza di Zeno” -Sciascia, “Candido, ovvero un sogno fatto in Sicilia” -Mazzucco, “Io sono con te”
•	Cina	Articolo 13 Approfondimento: situazione migranti in Danimarca (esperienza personale)	-Pratolini, "Metello" -Arendt, "La banalità del male" -Sciascia, "Candido, ovvero un sogno fatto in Sicilia" -Calvino, "La speculazione edilizia" -Svevo, "La coscienza di Zeno" -Malcolm X, "Autobiografia"
•	Cina	Articolo 3 Regolamento di Dublino: Accesso alla procedura di esame di una domanda di protezione internazionale	-Sciascia, "Candido, ovvero un sogno fatto in Sicilia" -Lussu, “Un anno sull’altipiano”
•	Afghanistan	Articolo 14 Approfondimento: sostituzione dei campi profughi in Grecia con strutture chiuse e controllate (probabilmente illegali)	-Mazzucco "Io sono con te" -Sciascia "Candido, ovvero un sogno fatto in Sicilia" -Svevo "La coscienza di Zeno" -Lussu "Un anno sull'altipiano" -Remarque "Niente di nuovo sul fronte

			occidentale"
•	Giappone	art.9 Familiari beneficiari di protezione internazionale	-Sciascia "Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia" -Mazzucco "Io sono con te" -Remarque "Ama il prossimo tuo" -Bartolo "Le stelle di Lampedusa"
•	Indocina francese	articolo 10 approfondimento personale: esperienza nel centro d'accoglienza *San Benedetto* a Siena, inefficienza sistema di accoglienza italiano, testimonianze	-Remarque, Niente di nuovo sul fronte occidentale -Sciascia, Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia -Svevo, La coscienza di Zeno -Malcom X, autobiografia scritta in collaborazione con Alex Haley -Calvino, La speculazione edilizia
•	Iran	Articolo 20 Approfondimento collegamento con"Nel mare ci sono i coccodrilli" storia di Enaiatollah Akbari	-Erich Remarque, Niente di nuovo sul fronte occidentale -Vasco Pratolini, Metello -Leonardo Sciascia, Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia -Italo Svevo, La coscienza di Zeno -Melania Mazzucco, io sono con te -Italo Calvino, La speculazione edilizia

FILOSOFIA

Docente: Alessandro Albarello

Testo in adozione: Si rinvia alla nota metodologica in calce al programma svolto

Obiettivi disciplinari: Obiettivi e criteri: con l'esclusione delle modalità di esecuzione del CLIL (per il quale ho effettuato scelte personali che motivo in dettaglio), si rimanda alle decisioni di Dipartimento.

Piuttosto che procedere con l'esecuzione di moduli CLIL all'interno della disciplina, si è inteso lavorare in modalità CLIL per tutto il corso dei tre anni di lezione. Per tale ragione i libri in adozione sono in inglese e l'intero programma è in lingua. Si rimanda alla sezione specifica per una descrizione puntuale dei metodi di formazione, preparazione e valutazione.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

1) Si tratta di una classe di menti vivaci, interessate, capaci di coltivare la propria individualità, disponibili alla collaborazione in tutte le direzioni possibili, studenti e studentesse arguti, divertenti, motivati. Non ci sono proposte che non producano frutto.

2) Generalmente la classe mostra interesse durante la lezione, voglia di interagire, coraggio e capacità di organizzazione del lavoro domestico.

3) La partecipazione alle attività proposte è sempre molto alta.

4) La frequenza alle lezioni e costante, l'atteggiamento nei confronti delle scadenze di lavoro è onesto e responsabile.

PROGRAMMA SVOLTO

Enlightenment and Immanuel Kant:

Empiricism, idealism, criticism (the third way). The trial of the reason against itself.

I. Kant – Critique of Pure Reason: Transcendental Aesthetics: Time and Space, Transcendental Analytics: pure and empirical concepts, categories, phaenomenon and noumenon, *a priori* or transcendental aesthetics.

Judgments and concepts. Pure and empirical concepts. Synthetical and analtytical judgments Personal experience, science and mathematics. Cathegories (quantity, quality, modality, relationship). Analytical Judgments, Synthetic Judgments I-Think.

Transcendental Dialectic: illegitimate use of reason. Soul as the inexistent whole of my internal states, World as the inexistent whole of all the objects together, God as a synthesis of the two.

Critique of Practical Reason: Maxims, Hypothetical and Cathegorical Imperative. Three formulations of the moral law: 1. universality, 2. reciprocal subjectivity, 3. willingness

Critique of Judgment: pure beauty, adherent beauty, reflexive judgment, sublime (dynamic and matematic).

G. F. Hegel: Phenomenon and noumenon as phenomenology. Dialectics: thesis, antithesis, synthesis. Position, opposition, overcoming. Subjective spirit (childhood, youth, adult life), objective spirit (family, society, state), absolut spirit (reason). State, guilt, punishment, prison. Ethics and ethicity. The master-and-servant dialectics, the stoic sage. Philosophy of History. Unhappy consciousness and ***L. Feuerbach***.

K. Marx: Work rights, alienation. Class inequalities, Class consciousness, class struggle. Private propriety. Structure and overstructure. Capitalistic relationship with money. Surplus of work and surplus of income. Ideology, the state as an agency working for capitalists. Revolution: abolishing private property, a society without classes.

A. Schopenhauer: the world as will and representation (noumenon and phaenomenon).

Will and Representation. Maya's Veil. Asceticism, noluntas, music, chastity. The body as a shortcut to reality. The unnecessary distinction between organic and inorganic. Truth as horror.

S. Kierkegaard: et et vs aut aut; philosophy is something you get looking backwards, life is something you live forward; forerunner of the existentialism; different kinds of life: the seducer, the husband, Abraham. The concept of anxiety. The engagement with Regine Olsen. The husband: project, balance, life perspective. Abraham: the intrinsic absurdity of life.

A partire dai seguenti argomenti si è dovuto procedere con la Didattica a distanza per ragioni legate alla pandemia Covid-19.

Auguste Comte and the Positivism: Three stages law, scientific development and progress. The need to invent a new science: sociology.

F. Nietzsche: the birth of tragedy from the spirit of the music: choir, tragic hero and mask. Apollinean Spirit, Dyonisiac Spirit: forgetting, denying yourself and finding yourself again. Genealogy of Morals. The antichrist and the defeating values. The ethics of the servants and the ethics of the masters. The superman theory. Truth and interpretations. Transmuting of all the old values. God is dead. Negative and positive nihilism.

S. Freud: Topics: Three different subjects within our psyche: ego, id, super-ego Three levels of awareness: subconscious, pre-conscious, conscious. Denial. Steps of psycho sexual development. Frustration.

Neurosis as a symbolic solution. Psychopathology of everyday life: *lapsus linguae*, omitted actions, dreams and nightmares. Dream analysis: latent dream, manifest dream, symbols, archetypes, condensation, displacement, fragmentation. ***G. Jung***: archetypes, betraying yourself as a source of psychological pain.

Existentialism – J.P. Sartre, M. Heidegger: the existence precedes the essence, forced to be free, being thrown, taking care. **S. *De Beauvoir*:** female gender as a counterpart of the male one.

Si è inteso lavorare in modalità CLIL per tutto il corso dei tre anni di lezione al fine di stimolare la capacità di autentica e originale produzione in lingua su contenuti di carattere scientifico-filosofico a forte astrazione. Si è trattato di un obiettivo educativo legato alla necessità corrente, soprattutto da parte di studenti del liceo linguistico di alimentare le possibilità di proseguire la formazione all'estero. Il lavoro ha quindi previsto l'adozione di diverse misure speciali che, oltre ai libri di testo, si profilano nel modo che segue:

Nota sui libri di testo:

In coerenza con la scelta di procedere all'estensione del clil su tutto il programma, pur non potendo cambiare il libro di testo in adozione, ho concordato con i ragazzi quanto segue:

1. qualsiasi manuale di filosofia loro possedessero sarebbe stato utile per la consultazione in italiano degli argomenti affrontati;
2. su base volontaria suggerivo loro l'acquisto del ***Dictionary of Philosophy*** di Penguin Books, da cui avrebbero tratto informazioni di base su filosofi, concetti e movimenti, presentate sinteticamente ma con rigore e nella certezza di sedimentare il linguaggio filosofico appropriato anche in lingua inglese (quelli che non possedevano il dictionary potevano fare riferimento a schede messe a disposizione da me in area didattica del registro elettronico o chiedermi consulenza specifica di caso in caso);
3. i canali youtube di approfondimento (school of life, academy of ideas e crashcourse) sarebbero stati considerati come materiale formale di studio a tutti gli effetti.

Analisi del testo:

I. Kant: Answer to the Question What is Enlightenment?
K. Marx: Economical and Political Manuscript of 1844

Selezione di brani per ***Guess Who Game***

Esercizi:

about CPR: distinguish a priori from a posteriori judgments, empirical from pure concepts, synthetic from analytical judgments.

Analyse images by applying aesthetic judgment categories.

Analisi di video:

Michael Sandel Justice, (come introduzione alle formulazioni kantiane dell'imperativo categorico)

Kant - school of life

Pornographie + Philosophie: Kant – School of Life

Utilitarianism – School of Life

Why Hegel knew there would have been days like these - School of Life

Hegel School of Life

Marx - School of Life

BBC masters of money – Karl Marx

Schopenhauer - School of Life

Schopenhauer The World as Will - Academy of Ideas

Schopenhauer Ethics - Academy of Ideas

Kierkegaard - School of Life

Introduction to Nietzsche - School of Life

Nietzsche and the superman – School of Life

Nietzsche and amor fati – School of Life

The last mand and the superman – academy of ideas

Nietzsche and Thus Spoke Zarathustra - Academy of Ideas

Nietzsche and thus spoke zarathustra: becoming gods – academy of ideas

What would N. Think of 21st century society? – Academy of ideas

Freud – School of Life

Jung – School of Life

Anna freud – school of life

Melanie Klein - school of Life

Introduction to psychology – crashcourse

Sartre existentialism – school of life

Heidegger – school of Life

Ascolto di brani musicali e analisi del loro testo da un punto di vista nietzscheano (Louis Prima Just a Gigolò, James Brown Sex Machine, Bob Marley Running Away), *Also Sprach Zarathustra* di R. Strauss, *La cavalcata delle Valchirie* di R. Wagner, *O fortuna!* dai *Carmina Burana* di K. Orff.

Giochi interattivi:

Kahoot e/o Socrative (come forma di test sulla comprensione dei materiali)

Guess Who Game (interrogazione rovesciata): gli studenti devono indovinare, attraverso una batteria di domande quale filosofo sta segretamente interpretando l'insegnante; all'inizio del gioco viene fornito loro un testo da analizzare, lo studente formula almeno 2 domande sul testo, poi procede con altre 4 domande come minimo (non c'è un massimo di domande disponibili) e quindi tenta di indovinare argomentando. Il punteggio conseguito è più alto se la batteria di domande e risposte segue un filo conduttore. Non si possono fare domande biografiche.

Socratic workshops (uso formalizzato della maieutica socratica).

Docimologia:

Al fine di non indurre rifiuto per la materia e per la lingua, nella maggior parte delle prestazioni ho inteso concedere agli studenti margini più o meno larghi di libertà decisionale. Nelle interrogazioni orali concedevo la libertà di scegliere tra interrogazione in italiano o in inglese. Nei compiti scritti, la traccia del compito era presentata in inglese e lo studente poteva scegliere di rispondere a due dei tre quesiti in italiano. Per tutti, il voto massimo restava il 10, ma chi avesse scelto l'inglese avrebbe

conseguito fino ad un voto decimale in più. Nel caso del gioco Guess Who, la richiesta imponeva l'uso dell'inglese. Laddove era possibile un'opzione comunque l'80% degli studenti si indirizzava sull'inglese.

DAD in relazione al COVID

A seguito dell'interruzione dovuta all'emergenza covid (stavamo iniziando ad affrontare il pensiero di Nietzsche, che abbiamo interrotto per lasciare il posto al positivismo di Comte quando ancora c'era la speranza di tornare a scuola in tempi brevi. Appena la situazione è stata chiara abbiamo ripreso il pensiero di Nietzsche) ho adottato le seguenti soluzioni di didattica a distanza:

1. Question time: una o due lezioni a settimana con materiale preassegnato e lezione in inglese con domande e risposte
2. Class: più raramente e per esigenze particolari o chiarimenti, lezione frontale su piattaforma meet di google.
3. Testing and assessment: verifiche frequenti sui singoli argomenti su piattaforma Kahoot e/o Socrative.
4. Project: rielaborazioni domestiche che consistevano nell'interpretazione di un aspetto del fenomeno covid interpretato alla luce di una teoria filosofica nota
5. Assessment: non ho inteso procedere con le interrogazioni tradizionali, valutando invece la partecipazione attiva per domande e considerazioni che erano richieste formalmente ad ogni lezione. In questo modo spero di aver stimolato la presenza consapevole ad una lezione, aggirando in parte il limite della presenza solo virtuale.

MATEMATICA

Docente: prof.ssa Daniela Ramella

Testo in adozione: Bergamini Trifone MATEMATICA.AZZURRO 5 - CON MATHS IN ENGLISH (LD) ed Zanichelli

Obiettivi disciplinari:

- Saper operare con il simbolismo matematico
- Affinare le tecniche di calcolo algebrico e numerico
- Saper riconoscere la coerenza e la correttezza di un ragionamento
- Individuare la proprietà invarianti, le analogie strutturali e le strutture fondamentali
- Saper applicare i concetti studiati alla risoluzione di esercizi e problemi
- Saper passare da un modello algebrico ad uno geometrico e viceversa
- Saper individuare il significato sostanziale di una relazione matematica espressa mediante una formula
- Saper esprimere oralmente in modo chiaro e sintetico i concetti relativi ad ogni argomento; saper esporre per iscritto in modo chiaro e corretto la risoluzione di un problema
- Saper ricomporre organicamente le nozioni acquisite in un sistema coerente di conoscenze

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:
Nonostante le difficoltà iniziali, causate dall'aver cambiato il docente della materia, la classe nel complesso ha seguito con vivo interesse le lezioni e partecipato attivamente al dialogo educativo. Gli alunni, in questi mesi, sono stati sempre molto corretti e collaborativi. Nonostante le difficoltà legate al particolare periodo che si sta vivendo, hanno sempre partecipato alle video lezioni, intervenendo spesso, e dimostrato un interesse non legato alla valutazione ma alla voglia di comprendere e di formarsi. Molti alunni hanno raggiunto brillantemente gli obiettivi disciplinari stabiliti, per altri, invece, permane la difficoltà, a volte, ad individuare le corrette procedure del calcolo algebrico.

PROGRAMMA SVOLTO

<u>Funzioni.</u>

Definizione di funzione.

Dominio di una funzione.

Funzioni iniettive, suriettive e biiettive (solo graficamente).

Funzioni pari, dispari.

Funzioni inverse (casi semplici).

Segno di una funzione.

<u>Limiti delle funzioni.</u>

Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.

Approccio intuitivo al concetto di limite nel caso di: limite finito di una funzione per x che tende ad infinito, limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito, limite infinito di una funzione per x che tende ad infinito.

Gli asintoti orizzontali.

Gli asintoti verticali.

Le funzioni continue e il calcolo dei limiti.

Operazioni sui limiti. Forme indeterminate: , .

Definizione di funzione continua in un punto(solo definizione e grafici). Continuità delle funzioni in un intervallo(solo definizione e grafici).

Punti di discontinuità (di prima, seconda e terza specie) Solo definizioni e grafici.

Gli asintoti obliqui (solo definizione, grafici e qualche semplice esercizio).

Derivata di una funzione e i teoremi di calcolo.

Definizione di derivata di una funzione in un punto.

Significato geometrico della derivata.

La retta tangente al grafico di una funzione.

I punti stazionari.

Punti di non derivabilità: punti di flesso a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi(solo definizione).

Continuità di una funzione derivabile (senza dimostrazione e solo definizioni e grafici).

Derivate fondamentali(senza dimostrazione):y=k , ,, , ,, .

Teoremi sul calcolo delle derivate(senza dimostrazione).

Derivata di una funzione composta.

Derivate di ordine superiore al primo.

Teoremi sulle funzioni derivabili.

Regola di De l'Hopital (senza dimostrazione).

Massimi e minimi. Flessi.

Definizione di funzione crescente e decrescente.

Definizioni di massimo e di minimo relativo.

Ricerca degli estremi relativi delle funzioni derivabili mediante lo studio della derivata prima.

Studio della concavità mediante l'analisi del segno della derivata seconda.

Punti di flesso.

Lo studio di funzione.

Schema generale per lo studio di una funzione.

E' stato trattato lo studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Non è stato trattato lo studio di funzioni irrazionali e trascendenti (trigonometriche, logaritmiche ed esponenziali).

FISICA

Docente: prof.ssa Daniela Ramella

Testo in adozione: Amaldi TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO 2ED. - volume per il quinto anno ed Zanichelli

Obiettivi disciplinari: Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità

- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni fisici legati all'elettromagnetismo
- Essere consapevole dello sviluppo della tecnologia come applicazione della ricerca scientifica.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:
Come per matematica, durante l'anno scolastico la classe ha dimostrato interesse per gli argomenti trattati e partecipato con entusiasmo alle lezioni. La maggior parte degli alunni ha raggiunto gli obiettivi didattici stabiliti.

PROGRAMMA SVOLTO

La carica elettrica e la legge di Coulomb.

La carica elettrica e l'interazione fra corpi elettrizzati.

Il principio di conservazione della carica elettrica.

I conduttori e gli isolanti.

L'elettrizzazione per contatto.

L'elettroscopio.

L'equilibrio elettrostatico dei conduttori.

L'elettrizzazione per strofinio.

L'elettrizzazione per induzione.

La legge di Coulomb.

L'esperimento di Coulomb (solo descrizione del dispositivo).

La forza di Coulomb nella materia. Il principio di sovrapposizione (solo problemi con tre cariche allineate).

Il campo elettrico e il potenziale.

Il vettore campo elettrico.

Il campo elettrico di una carica puntiforme.

La rappresentazione del campo elettrico: le linee di forza del campo elettrico.

Il campo elettrico generato da due cariche (solo il campo elettrico in un punto compreso tra due cariche).

Il flusso del campo vettoriale attraverso una superficie.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

Il campo elettrico generato da una distribuzioni simmetriche di carica: distribuzione piana e infinita di carica elettrica, filo carico di lunghezza infinita, distribuzione sferica di carica. (l'argomento è stato trattato solo a livello qualitativo).

L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico.

Le superfici equipotenziali.

La corrente elettrica continua.

L'intensità della corrente elettrica.

I generatori di tensione e i circuiti elettrici.

La prima legge di Ohm.

La seconda legge di Ohm.

I resistori in serie e in parallelo.

La potenza elettrica. L'effetto Joule.

SCIENZE NATURALI

Docente: Rosa Pulia

Testo in adozione: David Sadava e altri: IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA (Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica) ed. Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

SCIENZE DELLA TERRA

La struttura interna della Terra. Lo studio dell'interno della Terra si basa sulle onde sismiche. Il calore interno della Terra e le sue origini. Il gradiente geotermico. Il campo magnetico della Terra. Le inversioni di polarità. La teoria della tettonica delle placche. I margini delle placche. I moti convettivi sono il motore delle placche. Terremoti, vulcani e tettonica delle placche. Le dorsali medio-oceaniche. L'espansione del fondo oceanico. Il meccanismo dell'espansione. Le prove dell'espansione oceanica: Le anomalie magnetiche dei fondi oceanici; l'età dei sedimenti; il flusso di calore nelle dorsali; il rapporto età-profondità della crosta oceanica; i punti caldi. I margini continentali. La tettonica delle placche e l'orogenesi.

CHIMICA ORGANICA

Una breve storia della chimica organica

L'atomo di carbonio ha caratteristiche peculiari

Gli orbitali ibridi

Le catene di atomi di carbonio

Gli idrocarburi sono costituiti da carbonio e idrogeno

Gli alcani presentano legami carbonio-carbonio singoli

Come si rappresentano le formule di struttura

La nomenclatura dei composti organici

Gli alcheni e gli alchini contengono legami carbonio-carbonio multipli

La nomenclatura degli alcheni e degli alchini

Il benzene è un anello di elettroni delocalizzati

La nomenclatura dei composti aromatici: i derivati del benzene monosostituiti

I derivati degli idrocarburi. I gruppi funzionali caratterizzano i composti organici

Gli alogenuri alchilici. Gli alcoli e i fenoli. La nomenclatura degli alcoli.

Le aldeidi e i chetoni. La nomenclatura di aldeidi e chetoni.

Gli acidi carbossilici. La nomenclatura degli acidi carbossilici.

Gli esteri si formano per reazione degli acidi carbossilici con gli alcoli.

La nomenclatura degli esteri. Le ammine possono essere considerate derivati dell'ammoniaca.

Reazioni organiche (cenni): reazioni di addizione**,** eliminazione e sostituzione**.**

BIOCHIMICA

Le biomolecole sono le molecole dei viventi

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi (saccarosio, lattosio), polisaccaridi

I monosaccaridi comprendono aldosi e chetosi.

Le strutture cicliche dei monosaccaridi.

I lipidi saponificabili e non saponificabili

PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITA' D.A.D.

Gli amminoacidi e le proteine.

I peptidi sono i polimeri degli amminoacidi. Le modalità di classificazione delle proteine.

La struttura delle proteine.

I nucleotidi e gli acidi nucleici

Gli enzimi.

BIOTECNOLOGIE

Cenni su cellule eucariotiche, procariotiche e virus. I geni che si spostano: plasmidi e trasposoni.

Clonare il DNA. Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica. Gli enzimi di restrizione. La DNA ligasi. I vettori plasmidici. Il clonaggio di un gene. I virus come vettori. Isolare i geni. Le librerie genomiche. La reazione a catena della polimerasi o PCR. Progetto genoma umano (cenni).

Le biotecnologie e l'uomo. Le biotecnologie in agricoltura. Le biotecnologie per l'ambiente e l'industria. Le biotecnologie in campo biomedico. La clonazione e gli animali transgenici.

INGLESE

Docente: SALENGO Nicoletta

Testi in adozione:

1) Spiazzi,Tavella, Layton, Performer Heritage 2, ed. Zanichelli
2) Callagher, Galuzzi, Activating Grammar, digital edition, ed. Pearson Longman

Obiettivi disciplinari:

- favorire l'acquisizione di competenze linguistiche e comunicative riconducibili al livello B2 del Quadro Comune di Riferimento stabilito dal Council of Europe Framework
- stimolare l'interesse a conoscere e confrontarsi con le caratteristiche principali della cultura di paesi anglofoni e le linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni e istituzioni socio-politiche attraverso opere letterarie e testi, fonti audio, video e cinematografiche
- comprendere in modo globale, analitico/critico testi orali in ambiti diversi, attraverso vari canali
- produrre testi orali di tipo espositivo/argomentativo per esporre e analizzare criticamente esperienze personali, fatti, eventi, processi e fenomeni culturali in vari ambiti
- interagire in conversazioni interpersonali e dibattiti all'interno del gruppo classe, sostenendo opinioni con opportune argomentazioni
- comprendere in modo analitico/critico testi scritti in ambito letterario, storico, filosofico, artistico e di attualità
- riconoscere le caratteristiche formali e stilistiche di testi scritti appartenenti a diversi generi letterari, inserendoli nel contesto storico (fine Ottocento, Novecento)
- produrre, rielaborare testi scritti in forma di risposta a domanda singola, trattazione sintetica di argomenti, relazioni e saggi di carattere espressivo, espositivo e argomentativo fino ad un massimo di 300 parole.

PROGRAMMA SVOLTO

A) PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

- **THE VICTORIAN AGE (Modulo 5):**

- **History and culture**

Revision of the following topics:

The dawn of the Victorian Age, The Victorian compromise, Early Victorian thinkers, The American Civil War, The Later years of Queen Victoria's reign, The Late Victorians (pp. 4-21), teacher's notes and ppt slides

- **Literature and genres:**

The Victorian Novel, The detective story, Aestheticism and Decadence

- **Authors and texts**

Charles Dickens, Oliver Twist, *Oliver wants more,* pp. 42, 43

Charles Dickens, Hard Times, *Mr Gradgrind,* p.47; *Coketown,* p. 49

Thomas Hardy, Tess of the D' Urbervilles*, Tess's Baby,* pp.104,105

Thomas Hardy, Jude the Obscure. *Little Father Time,* pp.107-109

R. L. Stevenson, The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, *Jekyll's experiment*, pp.115, 116

Rudyard Kipling, The White Man's Burden, *The mission of the coloniser,* p.123

Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray*, The painter's studio*; *Dorian's death*, pp.129-133

Oscar Wilde, The Importance of being Earnest, *The Interviview, pp. 137-139*

- **THE MODERN AGE (module 6)**

- **History and culture:** The topics from the Edwardian Age to the Second World War have been dealt with during conversation classes.

- **Literature and genres:**

Modernism, Modern Poetry, the Modern Novel, The Interior Monologue (pp. 178-183)

- **Authors and texts**

War Poets:

Rupert Brooke, *The Soldier*, p.189

Wilfred Owen, *Dulce et Decorum est*, p.191

Siegfried Sassoon, *Glory of Women,* p.193

Modern Poetry:

Ezra Pound, *In a Station of the Metro,* **William Carlos William,** *This is just to say,* p. 179

William Butler Yeats, *Easter 1916*, T 90 pp. 198-200, *The Second Coming*, T91 p. 200

Modern novel:

Joseph Conrad, Heart of Darkness, *A slight clinking,* pp. 220-222, *The Horror*, pp. 224, 225

Edward Morgan Foster, A passage to India, *Aziz and Mrs Moore,* pp. 240-242

F. S. Fitzerald, The Great Gatsby, *Nick meets Gatsby,* pp. 287-289, video summary

- **Readings:**

Lettura/esposizione di un romanzo a scelta tra quelli proposti come lettura estiva, comprendenti autori dell'epoca vittoriana e moderni (esposizione orale) con analisi di: *setting, characters, plot, structure, narrative technique, style, themes, symbols* (trimestre)

B) PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITA' DAD

James Joyce, Dubliners, *Eveline*, pp. 253-255; *Gabriel's epiphany*, pp. 257,258, critical notes, videos

Virginia Woolf, Mrs Dalloway, Clarissa's party, pp. 271, 272, critical notes, videos

George Orwell, Nineteen Eighty-Four, *Big Brother is watching you,* pp. 278, 279, videos

J. Steinbeck, The Grapes of Wrath (plot, title, setting, characters, themes, narrative technique)

- Lettura integrale di 1984, **G. Orwell***:* analisi completa (quadrimestre)

- **THE PRESENT AGE (module 7)**

- **History and culture**: videos and materials used in conversation classes

- **Literature and genres:**

New trends in poetry, contemporary novel, contemporary drama (pp. 338-343, 346, 347), ppt slides

- **Authors and texts**

Samuel Beckett and The Theatre of the Absurd, Waiting for Godot, *Waiting,* pp. 377-380

John Osborne and The Angry Young Men (cenni)

Jack Kerouac and The Beat Generation (cenni)

- **Readings:**

Lettura/esposizione di un'opera di un autore contemporaneo a scelta con analisi di: *setting, characters, plot, structure, narrative technique, style, themes, symbols and intercultural links*

Nota metodologica

Tutti gli autori sono stati inquadrati nel contesto storico-letterario di appartenenza. I singoli brani proposti sono stati analizzati mediante attività di comprensione, analisi/sintesi e interpretazione critica. Sono state individuate di volta in volta le caratteristiche del genere letterario e le scelte stilistiche dell'autore in relazione alla struttura dell'opera analizzata, l'ambientazione, la caratterizzazione dei personaggi, il linguaggio e le tecniche narrative, poetiche e drammaturgiche adottate. Sono state

approfondite le tematiche trattate in relazione ad altre opere del medesimo autore e/o opere di autori contemporanei, fornendo dove possibile collegamenti interdisciplinari.

CONVERSAZIONE INGLESE

Docente: Loredana Buscemi-Shaw

Testo in adozione: Testo in adozione Performer Heritage 2. From Victorian Age to the Present Age by M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton.

International TED Talk Conferences

Listening material in the form of authentic video support

Obiettivi disciplinari:

Consolidating level B2 moving towards level C1

Students learn how to make notes when following a conference and share the essential

information both orally and in writing after their listening.

Analysis of the texts in the classroom include activities aimed at lexical consolidation and development (for example: matching, mind maps, categorisation, labelling pictures sentence completion, translation, synonyms and antonyms).

Class discussion, questions and answers, learning to put forward pros and cons, role play, class surveys, dialogues, writing short definitions and reporting them orally.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

FORMAL LISTENING FCE tests.

D.A.D. - FORMAL ORAL ASSESSMENTS.

Questions and Answers which demonstrate their ability to link historical periods and trends, also with the present day and to offer their interpretation of these phenomena. Criteria used for are as follow:

THE COMMON EUROPEAN FRAMEWORK OF REFERENCE FOR LANGUAGES (CEFR)for Language Assessments. Chapter 9.

PROGRAMMA SVOLTO

TED TALK CONFERENCES:

- Ten ways to have a better conversation by Celeste Headlee
- Why Brexit happened by Alexander Betts
- Facebook's role in Brexit by Carole Cadwallard

- FCE listening practice

Topics:

Economic and Social changes - War and Peace - Colonization and Independence - The challenge of modern societies.

The 20th century Europe at War.

Britain and World War I. Britain at war. The Easter Rising in Ireland. A war of attrition. The truce. The end of war.

The Age of Anxiety.

The crisis of certainties. Freud's influence. The collective unconscious. The theory of relativity.

A new concept of time. Anthropological studies. A new picture of man.

World War II. (D.A.D.)

The beginning of the war. Operation sea lion. Operation Barbarossa. America joined the war. The end of the war.

Movie: The Darkest hour.

The USA in the first half of the 20th century. (D.A.D.)

The beginning of the 20th century. Imperial expansion. America and WWI. Red Scare and Prohibition. The Wall Street Crash and the Great Depression. WWII and the atomic bomb.

The post-war years. (D.A.D.)

Britain after WWII. The affluent society. Celebrations. The Decline of the Empire.

The threat of a nuclear war.

The History Room -/video from channel four . (D.A.D.)

Britain and the USA 1945-1946

COVID19: What are the similarities and differences between the situation in Europe at the end of the Second World II and now as we struggle against the coronavirus epidemic?

Open Class Discussion.

FRANCESE

Docente: Silvia MORETTO

Testo in adozione: Jamet, AVENIR vol. 2 , ed. Valmartina

Obiettivi disciplinari:

1) Comprendere in modo globale e analitico messaggi orali, in vari contesti

2) Produrre testi orali di tipo espositivo e argomentativo, in ambito letterario, con espressione sciolta anche se con qualche errore

3) Comprendere testi scritti in ambito letterario

4) Produrre testi scritti, anche in ambito letterario, con espressione chiara ed efficace anche se con qualche errore .

Il livello B2 sia per lo scritto che per l'orale è il parametro di riferimento previsto per la classe quinta. L'obiettivo primario è quello di condurre gli studenti all'analisi scritta ed orale di un testo letterario con la relativa contestualizzazione.

Si precisa che la trattazione degli autori di letteratura francese si è basata sulla lettura dei brani in elenco, dando ad essi soprattutto un inquadramento storico e nelle diverse correnti letterarie. Si è privilegiata dunque la fruizione della letterarietà del testo rispetto alla conoscenza della vita e le opere degli autori, se non legate specificamente al percorso proposto. L'obiettivo essenziale è stato quello di di acquisire competenze di lettura con un rinforzo di quelle linguistiche.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

La classe ha acquisito un buon livello di competenza linguistica e di lettura e analisi di testi letterari, dimostrando buone capacità di contestualizzazione, analisi e collegamento con le altre discipline affini. Molti studenti hanno raggiunto livelli ottimi, solo in alcuni casi permangono difficoltà o di tipo espressivo o di autonomia nell'analisi e nell'interpretazione dei testi.

A. PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

Le roman réaliste et naturaliste

Honoré de Balzac : la "Comédie Humaine": une étude scientifique et systématique de la société des années 30 du XIX siècle. L'influence réciproque entre individu et milieu. Un regard pessimiste et conservateur sur la société.

Textes :

Le Père Goriot

L'odeur de la pension Vauquer p.83

Je veux mes filles ! p.87

La mort du Père Goriot (photocopie 1).

Flaubert. La technique de l'écriture impersonnelle, le "discours indirect libre", la recherche de la perfection du style. Le rapport ambivalent de l'auteur avec son héroïne, un regard cynique sur la société du Second Empire, la critique au Romantisme.

Textes :

Madame Bovary

Lectures romantiques et romanesques p. 143

Déception après le mariage (photocopie 2)

Le Bal p.144

Emma s'empoisonne p.152

Emile Zola. Le groupe de Médan. L'influence des sciences expérimentales. "Les Rougon-Macquart". Etude des lois qui règlent les rapports entre les individus et entre les classes sociales. Etude généalogique d'une famille sous le Second Empire.

Textes:

L'Assommoir

L'alambic p.160

Germinal

Quatre heures du matin, chez les Maheu p.168

Maupassant Lecture intégrale et analyse par groupes de l'œuvre *Boule de Suif*

La poésie symboliste et décadente.

Charles Baudelaire.Le renouvellement du langage poétique après 1850. Les concepts de symbole et de synesthésie. L'opposition entre « spleen » et « idéal ». Le thème du voyage.

Textes :

Les Fleurs du Mal

Correspondances p.194

Spleen p.187

L'Albatros p.188

Élévation p.190

L'Horloge

Le Spleen de Paris

Enivrez-vous

Arthur Rimbaud. La poésie visionnaire.

Textes :

Le Dormeur du Val

Voyelles

Paul Verlaine. La poésie comme recherche de la musicalité. La priorité du vers impair.

Textes :

Art poétique

Chanson d'automne p.200

Les Avant-gardes

Apollinaire: Le père de la modernité poétique. L'Esprit Nouveau". Le Manifeste futuriste.

Textes :

Alcools

Zone p.235

Calligrammes

La Tour p.237

Dada: refus de la tradition, révolte et provocation

Textes :

Tristan Tzara

Manifeste DADA

Le Surréalisme. Caractéristiques du mouvement. Analogies et différences par rapport au Dadaïsme. L'influence de la psychanalyse de Freud, l'importance du rêve, le jeu du "Cadavre exquis" , L'écriture automatique.

Textes :

Breton

L'écriture automatique p.251

Aragon

Strophes pour se souvenir

références à l'Affiche Rouge et à la lettre du résistant Missak Manouchian

B. PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITA' D.A.D.

Le renouvellement du roman et du théâtre

Marcel Proust. Le renouvellement du roman: Une nouvelle conception du temps. Le concept de "mémoire involontaire". L'abandon de la structure traditionnelle du roman .

Textes :

Du côté de chez Swann

La petite Madeleine p.265

Le temps retrouvé

La vraie vie p.269

La littérature engagée

Camus. Les deux phases de sa pensée : du *Mythe de Sisyphe* à *L'homme révolté*. Focus sur *La Peste.*

La Peste

Incipit

Le Fléau

Loin de la Peste p.331

La fin du roman

Le théâtre de l'absurde

Eugène Ionesco

Textes :

La Cantatrice chauve

Une conversation absurde p. 334

Quelques tendances du roman francophone contemporain *

Chaque élève a lu un roman parmi les suivants:

Gael Faye Petit Pays

Eric-Emmanuel Schmitt Oscar et la Dame rose

Eric-Emmanuel Schmitt Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran

Delphine de Vigan No et Moi

Yamen Manai L'Amas ardent

*Letture svolte durante l'estate e presentate oralmente in modalità D.A.D.

CONVERSAZIONE FRANCESE

Docente: Prof.ssa Isabelle Médeuf

Testo in adozione: documenti autentici forniti dalla docente

Obiettivi disciplinari: Saper discorrere su diversi tipi di argomenti di attualità (livello B2+) - Arricchire il lessico precedentemente acquisito - Consolidare le competenze orali (produzione e comprensione) osservate nel quadro QCER delle lingue.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: Tali obiettivi sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe dimostrando una buona spontaneità e scioltezza nell'esprimere i propri pensieri oppure nel riportare quanto compreso nelle comprensioni orali proposte (testi audio e video). Le attività proposte sono state svolte con interesse e entusiasmo da parte della classe e l'interazione è stata molto soddisfacente.

PROGRAMMA SVOLTO

- Presentazione e dibattiti su diversi temi di attualità, storici, sociali e politici : l'evoluzione dei diritti delle donne, la pena di morte in Francia e nel mondo, la separazione Chiesa/Stato in Francia, il matrimonio per tutti, il Pacs, un esempio di sfruttamento e razzismo nei confronti di una donna di colore all'inizio dell'800: Sarah Baartman ou la Vénus Hottentote, le esposizioni universali e gli zoo umani, la Parigi del Baron Haussmann, "La belle époque" presentata secondo un punto di vista artistico, ludico e innovativo)
- "L'affaire Dreyfus" : presentazione del periodo storico e analisi della situazione/posizione dell'ufficiale Dreyfus - visione di alcune parti del telefilm - accenno all'ultimo film di Polanski
- Visione del "Journal international" (videogiornale internazionale proposto da Tv5monde che tratta diverse tipologie di notizie politiche, ambientali, ludiche, scientifiche…)
- Esposizioni da parte della classe su diverse personalità che hanno influenzato la condizione femminile oppure la sfera sociale in Francia : Edith Piaf, Marguerite Duras, Coco Chanel, Simone de Beauvoir, Marie Curie, Rosa Bonheur, Coluche, l'Abbé Pierre, Joséphine Baker)
- La nascita e le caratteristiche della V Repubblica francese - i poteri esecutivo e legislativo

TEDESCO

Docente: Erica Bonansea

Testo in adozione: M.P. Mari, *Focus Kontexte,* CIDEB

Obiettivi disciplinari:

Obiettivi:
1. comprendere in modo globale e/o analitico una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, attraverso vari canali.
2. produrre testi orali di tipo espositivo e argomentativo, in ambito letterario, esprimendosi con una certa scioltezza anche se con alcuni errori
3. comprendere in modo globale e analitico testi scritti di carattere letterario
4. produrre testi scritti di tipo espositivo in ambito letterario, esprimendosi in modo chiaro, anche se con alcuni errori.

ARGOMENTI SVOLTI PRIMA DELLA SOSPENSIONE

Die Romantik (appunti)
- Vergleich: Frühromantik vs. Spätromantik (p.76)
- **Die Gebrüder Grimm: (p.77)**
- Grundformen der Literatur: Das Märchen (p.78)
- ‚Die Sterntaler' (analisi del brano) (p. 78)
- Lavoro a gruppi sulle fiabe

Das Biedermeier
- Das Biedermeier (appunti)

Junges Deutschland (appunti)
Vormärz (appunti)
Georg Büchner (p.106-107)
- Trama del Woyzeck (p. 110)
- ‚Die Sterntaler' (analisi del brano) (p.110-111)

Realismus
- allgemeiner Kontext (p.120)
- Der Begriff bürgerlich-poetischer Realismus (p.120)
- **Theodor Fontane** (p. 125)
- ‚Effi Briest' (analisi del brano) (p. 126-128)

Naturalismus

Allgemeine Voraussetzungen zum Naturalismus (appunti)
Vergleich: Realismus vs. Naturalismus (p. 137)

Dekadenz: Impressionismus und Symbolismus (appunti)
- Die Psychoanalyse: S. Freud (p. 144)

- **E. M. Remarque** (appunti)
- Liebe Deinen Nächsten (analisi del brano, fotocopia).

Expressionismus
- Allgemeiner Kontext (p. 170)
- Eine deutsche Bewegung (p. 170 - 171)
- **Franz Kafka** (p. 179- 180)
- , Brief an den Vater' (analisi del brano) (p. 180-183
- ‚Die Verwandlung' (analisi del brano) (p. 183- 188)

Die Literatur im Dritten Reich und im Exil
- ➢ **Thomas Mann** (p.218 - 219)
- ‚Buddenbrooks, Verfall einer Familie' (analisi del brano) (p. 219 - 222)
- , Tonio Kröger' (analisi del brano) (p. 223 – 227)

ARGOMENTI SVOLTI DOPO LA SOSPENSIONE tramite DAD

- ➢ **Bertholt Brecht** (p. 230)
- ➢ , Mein Bruder war ein Flieger' (analisi del brano) (p. 231)
- Das epische Theater (p. 233)
- ‚Leben des Galilei' (analisi del brano) (p. 234-237)
- ‚Der Krieg, Der kommen wird' (analisi del brano) (p.240)

Die Literatur nach dem 2. Weltkrieg
- Die Trümmerliteratur (p. 266)
- ‚Bekenntnis zur Trümmerliteratur' (p.267)
- Kahlschlagliteratur (p. 268)
- **Wolfgang Borchert** (p.269)
- ‚Das Brot' (analisi del brano) (fotocopia)

Autoren aus der Ex-DDR
- **Christa Wolf** (p. 366 - 367)
- , Der geteilte Himmel' (analisi del brano) (p. 367 – 370)

Approfondimenti di storia:

PRIMA DELLA SOSPENSIONE
Deutschland im 19. Jahrhundert (appunti)
Die Entstehung Deutschlands und die Kolonialpolitik (appunti)
Der Erste Weltkrieg (appunti)
Von der Weimarer Republik bis zum 3. Reich (p. 200)

DOPO LA SOSPENSIONE tramite DAD

Der Zweite Weltkrieg (appunti**) und Hitler (**p.214 -215)
Die Nachkriegszeit und die Berliner Mauer (p. 264 -266)
Die DDR (appunti**)**

CONVERSAZIONE TEDESCO

Docente: Lossmann Katharina

Testo in adozione: materiali autentici forniti dalla docente

Obiettivi disciplinari: La programmazione verte soprattutto sul consolidamento delle competenze di espressione orale, di ascolto ma anche del vocabolario (livello B1/ B1+). L'obiettivo principale è stimolare uno studio trasversale e pluridisciplinare che comprenda, non solo gli aspetti della lingua ma anche della realtà socio-culturale, politica, economia, storia e, soprattutto, della attualità. Il tutto per sensibilizzare gli studenti a un approccio interculturale che tenga conto anche di modi di pensare e di realtà diversi dalla propria.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: Gli obiettivi disciplinari non sono stati raggiunti da tutti gli studenti. In alcuni casi permangono carenze linguistiche.

PROGRAMMA SVOLTO

- Aspekte unserer digitalisierten Welt (in presenza)
  - Cyber mobbing
  - Fakenews
  - Social Media und soziale Kompetenz
- Geschichte von 1918-1945 (in presenza/ DAD)
  - Sitten, Normen und Werte im Spiegel der Zeitgeschichte - Jugend vor einhundert Jahren bis heute (in presenza/ DAD)
  - Lebenswirklichkeit in der Weimarer Republik bis 1945 und Aktualitätsbezüge (in presenza/ DAD)·
- Nachkriegszeit und Deutsche Teilung (DAD)
- Visione del film "Goodbye Lenin" (DAD)

STORIA DELL'ARTE

Docente: Maria Valicenti

Testo in adozione: CRICCO-DI TEODORO, *Itinerario nell'arte*. *Dall'età dei lumi ai giorni nostri*, vol.3, Versione azzurra, Bologna, Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO

PREMESSA

La trattazione degli argomenti ha previsto una prima presentazione dei caratteri generali delle correnti a cui è seguita l'analisi delle opere : questo ha permesso di comprendere, all'interno dei processi storici e culturali, stili, tecniche, iconografie, le diverse funzioni e i significati che l'Arte ha assunto nel tempo.

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA:

IL NEOCLASSICISMO

CANOVA

"Amore e Psiche"

"Paolina Borghese"

"Le Tre Grazie"

"Monumento a Maria Cristina d'Austria"

DAVID

"Il Giuramento degli Orazi"

"La Morte di Marat"

TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

INGRES

"Il sogno di Ossian"

GOYA

"Il sonno della ragione genera mostri"

ARCHITETTURA NEOCLASSICA

IL ROMANTICISMO

FUSSLI

“L’incubo”

ROMANTICISMO TEDESCO

FRIEDRICH

“Il viandante sul mare di nebbia”

ROMANTICISMO INGLESE

CONSTABLE

“La cattedrale di Salisbury”

TURNER

“Ombra e tenebre. La sera del diluvio”

ROMANTICISMO FRANCESE

GERICAULT

“La zattera della Medusa”

DELACROIX

“La Libertà che guida il popolo”

ROMANTICISMO ITALIANO

HAYEZ

“Il Bacio”

“Il pensiero malinconico”

IL REALISMO

COURBET

“Gli spaccapietre”

“L’atelier”

DAUMIER

“Il vagone di terza classe”

MILLET

“Le spigolatrici”

I MACCHIAIOLI

FATTORI

“Il campo italiano alla battaglia di Magenta”

LEGA

“Il pergolato”

ARCHITETTURA DEL FERRO

L’IMPRESSIONISMO

MANET

“Colazione sull’erba”

“Bar delle Folies Bergère”

MONET

“Impression, soleil levant“

« La stazione Saint- Lazare »

“Cattedrale di Rouen”

“Salice piangente”

RENOIR

“Le Moulin de la Galette”

Confronto tra MONET “La Grenouillère” e RENOIR “La Grenouillère”

DEGAS

“L’assenzio”

“Lezione di danza”

IL POST-IMPRESSIONISMO

IL PUNTINISMO

SEURAT

“Una domenica d’estate alla Grande-Jatte”

IL DIVISIONISMO

MORBELLI

“In risaia”

PELLIZZA DA VOLPEDO

“Il Quarto Stato”

“I GRANDI INDIPENDENTI”

CEZANNE

“La casa dell’impiccato”

“I giocatori di carte”

“La montagna di Sainte Victoire”

GAUGUIN

“Come!Sei gelosa?”

“Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”

VAN GOGH

“I Mangiatori di patate”

“Notte stellata”

“Autoritratti”

“Campo di grano con volo di corvi”

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

LA SECESSIONE VIENNESE

KLIMT

“Giuditta I”

“Giuditta II“

ART NOUVEAU

GAUDI’

“Casa Milà”

VERSO IL NOVECENTO

MUNCH

“La fanciulla malata”

“Sera sulla via Karl-Johann”

“L’urlo”

ART DECO

DE LEMPICKA

“Ritratto della duchessa De la Salle”

PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITA’ D.A.D.

LE AVANGUARDIE DEL NOVECENTO

ESPRESSIONISMO

I Fauves, MATISSE

“Donna con cappello”

“La stanza rossa”

“La danza”

Die Brücke, KIRCHNER

“Due donne nella strada“

CUBISMO

PICASSO

“La bevitrice di assenzio”

“Poveri in riva al mare”

“Famiglia di saltimbanchi”

“Les Demoiselles d’Avignon”

“Ritratto di Ambroise Vollard”

“Natura morta con sedia impagliata”

“Grande bagnante”

“Guernica”

FUTURISMO

RUSSOLO

“Dinamismo di un automobile”

BALLA

“Dinamismo di un cane al guinzaglio”

BOCCIONI

“La città che sale”

“Stati d’animo. Gli addii”

“Forme uniche nella continuità dello spazio”

SANT’ELIA

“La città nuova”

DOTTORI

“Primavera umbra”

ASTRATTISMO

KANDINSKIJ

“Il Cavaliere azzurro”

“Coppia a cavallo”

“Cortile del castello”

“Primo acquerello astratto”

“Improvvisazioni”

“Alcuni Cerchi”

KLEE

“Fuoco nella sera”

MONDRIAN

“Disegno preparatorio:albero”

“Mulino”

“Albero rosso”

“Composizione 10 con bianco e nero”

“Composizione in rosso,giallo e blu”

RIETVELD

“Sedia rosso blu”

METAFISICA

DE CHIRICO

“Il grande metafisico”

“L’enigma dell’ora”

“Le Muse inquietanti”

CARRA’

“La Musa metafisica”

MORANDI

“Natura morta metafisica

DADAISMO

RAY

“Cadeau”

DUCHAMP

“Fontana”

“L. H. O. O. Q.”

SURREALISMO

MIRO’

“Il carnevale di Arlecchino”

MAGRITTE

“L’uso della parola”

“La condizione umana”

“L’impero delle luci”

DALI’

“La persistenza della memoria”

“Venere a cassetti”

FRIDA KAHLO

“Le due Frida”

SCIENZE MOTORIE

Docente:MARINO Giuliana

Testo in adozione: *Sullo sport* - Del Nista, Tasselli, Parker - ed. D'Anna

Obiettivi disciplinari:

- Conoscere il corpo umano, le sue funzionalità e alcune metodiche di allenamento.
- Conoscere ed utilizzare le capacità coordinative, condizionali ed espressive e gli schemi motori connessi alle attività sportive.
- Conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport individuali e di squadra praticati.
- Conoscere le attività necessarie alla prevenzione degli infortuni e i comportamenti efficaci ed adeguati da adottare in caso di infortunio.
- Sviluppare un comportamento consapevole e responsabile nei riguardi della tutela della salute e adottare stili di vita improntati al benessere psicofisico

Metodologia adottata: Si è utilizzato un approccio funzionale-comunicativo con modalità didattiche flessibili mirate al coinvolgimento di tutti gli allievi.
Dopo la sospensione delle attività scolastiche e la successiva chiusura della scuola per l'emergenza Covid, i contenuti teorici sono stati svolti on line mediante piattaforma GSuite.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:
La classe ha raggiunto un buon livello di acquisizione degli obiettivi disciplinari previsti partecipando con interesse alle attività proposte;.
Alcuni studenti hanno conseguito ottimi risultati nelle prove pratiche svolte in presenza, tutto il gruppo ha saputo mettersi in gioco in ogni attività e migliorare rispetto la presa di coscienza dell'importanza di prendersi cura di se stessi nell'ottica di un concetto dinamico di ben-essere.
I contenuti teorici sono stati appresi stimolando l'interazione di tutta la classe e guidando e sollecitando momenti di discussione sui diversi temi trattati.

A. PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO
Esercizi per l'incremento della resistenza aerobica, corsa con modalità differenti (corsa lunga e prolungata, corsa intervallata su distanze e tempi differenti, corsa a ritmo progressivamente crescente).
Perfezionamento della tecnica di corsa attraverso esercizi didattici specifici quali andature miste (skip, corsa calciata, step, corsa balzata, passo-stacco), sprint e corse di velocità.
Esercizi per l'incremento della mobilità articolare e di stretching.

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE:
Esercizi di rilassamento e di stretching.
Esercizi di coordinazione a corpo libero.
Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità coordinative.

CONOSCENZA E PRATICA ATTIVITÀ' SPORTIVA
Pallavolo: caratteristiche del gioco, regole principali, i fondamentali individuali, fasi di gioco 6x6.

Riscaldamento su base musicale (128 battute al minuto), step: coreografia e GAG
Badminton: regole principali, punteggio, servizio, drop, smash, lob e smorzata
Corsa campestre: 1500m. (F), 2000m. (M)
Elementi di base di tango argentino (attività sospesa per emergenza sanitaria)

ARGOMENTI TEORICI
Protocollo d'intervento di primo soccorso (BLS - D): lezioni teorico-pratiche con particolare riferimento alla RCP.
Introduzione alla Storia delle Olimpiadi

B. PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITA' DAD
Origini, regolamento, tecnica e tattica dei principali sport di squadra e individuali
I moderni Giochi Olimpici
Sport e identificazione sociale
Le connessioni tra politica e sport
Lo sport come strumento di propaganda nei regimi totalitari
Il ruolo dello sport negli anni della Guerra Fredda
Donne e sport in riferimento all'art.3 della Costituzione
La salute dinamica, i corretti stili di vita, l'art.32 della Costituzione, l'importanza dell'attività motoria
Il doping
Le Paralimpiadi e il valore riabilitativo dello sport

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Franco Betteto

Testo in adozione:

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: Si intendono raggiunti gli obiettivi prefissati: consapevolezza e maturazione critica sul ruolo e sul significato della presenza della religione nella società e nella cultura, con riferimento al Cristianesimo, soprattutto nella forma del Cattolicesimo. La valutazione è "Moltissimo".

PROGRAMMA SVOLTO

Si è affrontato lo studio della Dottrina Sociale della Chiesa, brevemente introdotto e poi attuato attraverso le Encicliche "Centesimus Annus" e "Laudato si'". Si sono toccati anche altri argomenti proposti dalla Classe: alcune questioni attinenti alla morale della vita fisica (ad es. la pena di morte), i Vangeli Apocrifi (Protovangelo di Giacomo) e la figura di Papa Francesco. Si ricaverà ancora un po' di tempo per le questioni relative all'epidemia covid 1 e si concluderà con un breve testo biblico, la Prima Lettera di Giovanni.

Testi: Encicliche "Centesimus Annus" e "Laudato si'; Bibbia per la Prima Lettera di Giovanni. Videotestimonianze per il covid 19.

Lo studio della Dottrina Sociale della Chiesa è rilevante nell'ambito dell'educazione alla cittadinanza.

Nella fase della didattica a distanza l'insegnante si è servito dell'agenda del registro elettronico per indicare l'argomento e fornire sufficienti indicazioni per il lavoro da svolgere, nel caso la corretta interpretazione dei testi.

ATTIVITA' ALTERNATIVA
MUSICA

Docente: Alessandro Rosati

Numero allievi/e :

Strumenti:

Obiettivi disciplinari:
-Saper analizzare, comprendere, interpretare i brani o le opere proposte attraverso un'attività di ascolto guidata
-Conoscere gli elementi di base della notazione musicale
-Suonare brevi frammenti in ensemble
-Capacità di espressione nella rielaborazione del materiale sonoro sulla base delle conoscenze acquisite e sulla propria sensibilità

Programma svolto:
-Ascolto e analisi di alcune importanti opere del periodo barocco, classico e romantico
-Individuazione dei principali caratteri che contraddistinguono i generi musicali trattati in classe: jazz , pop, rock e cantautorale
-Attività di gruppo: presentazione e analisi di alcuni brani di vario genere a cura degli allievi
- Attività di musica di insieme: ensemble di tastiere

12. APPROVAZIONE E ALLEGATI

Il presente documento è stato deliberato dal Consiglio della Classe V Sezione D del Liceo linguistico nella riunione del 14 Maggio 2020 (verbale n. 5 , Anno Scolastico 2019/2020)

Al documento sono allegati:

1. Elenco degli argomenti degli elaborati assegnati agli studenti per il colloquio d'esame.

Prof. Italiano ……

Prof. Storia ……

Prof. Filosofia ……

Prof. Inglese ……

Prof.Conv. Inglese ……

Prof. Francese ……

Prof.Conv. Francese ……

Prof. Tedesco ……

Prof.Conv. Tedesco ……

Prof. Matematica e Fisica ……

Prof.Scienze Naturali ……

Prof. Storia dell'arte ……

Prof. Scienze Motorie ……

Prof. IRC ……

Prof. Attività Alternativa ……

Firma per presa visione dei rappresentanti degli studenti nel Consiglio di Classe

Cognome nome ……

Cognome nome ……

Pinerolo, 30 Maggio 2020

La Dirigente scolastica

Prof. Maria Teresa INGICCO

…….